

أخبار رجل لا يعرف البكاء

خالد غزالي



خالد غزالي

Bibliotheca Alexandrina

00117140

احزان رجل لا يعرف البكاء
قصص قصيرة

خالد محمد غازي

احزان رجل لا يعرف البكاء

المؤلف : خالد غازي

الناشر: مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر

٤ ش العلمين - الكويت كات. ت: ٢٤٤٨٣٦٨

الطبعة الأولى : يوليو ١٩٩٢

رقم الايداع: ٩٢/٣٩٧٣

الترقيم الدولي: 4 - 26 - 5121 - 977 I.S.B.N.

إهداء

إلى أبي الرجل

الذي علمني كيف أرى

المؤلف

- ما معنى الشهرة ؟

هل يكثر النهر بزيده ؟ هكذا الشهرة .. زيد متأثر من تيار الحياة .

"تاجور"

- حقيقة أنا أمشي ببطء .. ولكن لم يحدث أبدا أنني مشيت خطوة واحدة إلي الوراء .

"ابراهيم لنكون"

- ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار ما لم تزود .

"طرفة بن العبد"

- كما نعرض أحيانا قضيبا معوجا للنار لنقوم اعوجاجه ،
يعرضنا الله لنيران الحزن والأسى ليقوم نفوسنا ، ويزيد
استقامتها واعتدالها .

"ارستوفانيس"

- لو أن الحقيقة صنعت امرأة جميلة ، لأحبها جميع الناس .

"افلاطون"



أحزان رجل

لا يعرف البكاء

.. (١) ..

• واقترقنا •

.. (٢) ..

وفي المسرح الكبير دخلت أنا والرفاق .. أطفئت الأنوار ..
بدأ العرض المسرحي .. الشعب يقاوم الظلم .. و " الحجاج بن
يوسف الثقفي " يروي الأرض بدماء الأبرياء ، يفتح السجون ،
يملاً بطونها بالمظلومين .. كان " الحجاج " قويا بسيفه .. مهزوما
في قلبه .. وبينما ظهرت محبوبة الحجاج ظهرت أمامي ،
اندهرت .. أحقا هي أنت .. لا .. لا ربما بصري يخدعني ! كنت
تجلسين في الصف الذي أمامي .. ورغم أنه أمامي إلا أنه يبعد
عني كثيرا !!

تأملت ملامحك ، رغم الظلام المهيمن علي صالة العرض ..
ملامحك اخترقت حاجز الظلام الذي دائما يفصل بين الوجوه ..
ويفرقها .. نعم هي .. أنت .. بوجهك الأبيض .. بعلامك الدقيقة
.. وثيابك الفضفاضة .. لمحكك تضحكين وأنت تشاهدين مشهد
محبوبة الحجاج وهي تقسو عليه .. تستغل حبها وتجلده بهذا
الحب .. ضحكت .. تمايلت علي كتف رفيقك الجالس بجوارك ..

باداك ضحكة بضحكة .. همس في أذنك ، تزايد ضحكك .
- رياه أكون ما أراه حقيقيا أم أنتي أحلم ؟!
انتبه صديقي الجالس بجواري .. نظر الي مستفسرا ..
متعجبا :

- صديقي .. أتحدث مع نفسك !
دون وعي قلت :
- ربما هي .. لكن !
صمت ، عاد يسألني وهو يتابع العرض المسرحي :
- من هي تلك التي تتحدث عنها ؟
غرقت في الصمت .. تغمص صديقي .. غمز رفيقنا الجالس
بجواره .. ورمقاني بنظرة اندهاش .

.. (٢) ..
- إنني أكرهك .. وأكره أمثالك .
نعم : قلتها لك في آخر لقاء بيننا .. ابتسمت يومها بمكر
وقلت :

- تكرهني ، لأنني خذلتك .

- قبل أن تخذليني .. خذلت نفسك .

لم تتكلمي .. تأملتني في صمت قاتل .. أخذ يقطع كل
شريان في جسدي النحيل ، لكني يومها كنت فخورا بمواجهتك ..
صحيح قبل لقائي بك ، دارت في نفسي هواجس شتى " كيف
أدلف معك يا حنان في حوار وكانت ذكراك مجرد ذكراك تهزني ،
ورغم تلك الهزة فإنها تتحول الي رضا يملكني ويسري في حنايا
فكري وجسدي .. لغتي يا حنان تصير قزمة امامك .. وكلماتك
تقهر لغتي .. وتقهر الصمت .. تقهر الزمان والمكان .. لكن
الحقيقة تهتك سترها ، فتجر اذيالها هابطة الي المواجهة .. وكان
اللقاء .. واللقاء بك شوق يخلق كونا بعالمه ، يومها - قبل لقاءك -
تمنيت أن أمنع بعضا من قوتك .. من جلدك الذي عهدته فيك
دائما .. وساعة أن التقينا شعرت بخيبة أمل .. أنت لست أنت ..
جبروتك ينوب تحت وطأة صدقي واخلاصي ، كشعاع ضئيل ،
عاجلته أشعة الشمس ، فهزمته .

.. (٤) ..

انتهي الفصل الأول من المسرحية .. اضيئت أنوار المسرح
للاستراحة قليلا .. قررت في التو أن أتأكد ، أهو أنت بالفعل !

أم خائني بصري .. لمح صديقي الجالس بجواري هذا العزم
متجسدا في عيني ، فقال ناصحا :

- انتبه يا صديقي ، إن معها رفيقا يبدو أنه خطيبها أو
زوجها أو ... (قاطعه)

- لا يهم .

قمت من جلستي .. لا أخفي عليك اني شعرت بالضعف
والتخاذل .. خفف من هذا الشعور في نفسي ، أن قام صديقي
الثاني وقال : سأرافقك .

أظن انك نويت ان تفعلي ما انوى فعله وهو التاكيد من
شخصي .. وعند المواجهة .. في الممر الضيق .. رمقتني بنظرة
سريعة فيها اصرار غريب .. شعرت بالخجل .. نكست رأسك ..
أطال صديقي التمعن في ملامح وجهك .. بعد أن تخطيناك
بخطوات .. قال صديقي :

- كدت نقضنا بنظراتك التحية الممعة لها .

لم أجب .

.. (٥) ..

وعدت الي مكاتك في الصف الذي أمامي .. من جديد عاد
الحجاج يساوم محبوبته إما أن تتزوجه أو يسجنها
وقد اخترت ..

لقد عشت علي افكاري .. لا اريد ان تزعزعني اي ربح .. أيا
كانت .. يوم احاطت بي الكلاب من كل النواحي ، تريد افتراسي
، تركنتي وحدي بين مخالب مجهولة .. كنت أراك في سجني وفي
صينيك شماته غبية :

- النضال من أجل المبدأ ، حتي وصل بك المبدأ الي
الاعتقال .. الي السجن .

ارتعش لخديعتي فيك .. ارتعش رعدة تشبه ليلة عذبوني
تحت الماء البارد في ليلة شتائية باردة .. انين صديري يتجاوب مع
انين الغرفة الرطبة التي لا يزيد طولها عن متر وعرضها عن متر
ونصف .

الدجي يرجمني .. والشمس التي انتظرتها تغرق أمامي
نبيجة .. خافت "حنان" من شياطين الظلام .. كم قلت لك : لا
اريد أن اتحول الي آلة ، مجرد آلة تحيا بميكانيكية وألفي عقلي
وفكري .. ورخت تبحثين عن عريس .. يتزوجك .. تتجبان ..

وتسيرون جميعا في ركب الخنوع ..
ورغم كل شيء .. وبعد كل شيء ..
لم اتخل عن مبادئني .. ولم أمت .. رغم أن السوط كان
دائما خلفي .

.. (٦) ..

في الفصل الأخير من المسرحية .. قرر الحجاج إعدام
جيبته !

.. (٧) ..

وأصبحت النتائج معلقة بالذاكرة لا تفارقها .. لماذا المشاهد
تبدو أمامك مجزأة وناقصة ، انك لا تملكين الحجة والبرهان !
لكنني أملك الحق .. والسؤال الحزين !
لماذا تنتظرين إليّ باصرار من صفك الأمامي .. تأملي ملامح
وجهي جيدا .. هل حصارك لي يعني أنني مهزوم ؟ !
لا .. يا أغلي الأوهام .. هبي انك لم تخلقني ، و خلقت اخري
مكانك .. أليس من المحتمل أن أحبها بدلا منك !!
الحب .. أه من تلك الكلمة التي أصبحت سقيمة .. يا حنان

كل الثوابت شكلية ، فكثيرا ما نصحتك ألا تتمدسكي بأشياء تافهة ..
العالم لا قيمة له بدون الحنان .. خذلائك لمواقفي كان اقوي من
طلقات الرصاص .. اقوي من سيوف " الحجاج " .

فيا صحوي .. هب كل شئ في كفة وحنان لو جاءت الآن
طالبة العفو والغفران في كفة اخري ! من تختار ؟

كعابتك اسئلتك قنابل تحملها في فكرك ، لكنك حتما تعرف
الاجابات او تعرف علي الأقل كيف تحصل علي اجابة شافية !
.. (٨) ..

وانتهت المسرحية .. لا ادري بماذا انتهت ؟
خرجنا من المسرح .. كنت تسيرين امامنا متأبطة ذراع
رفيقك .. لا .. لست أنت .. جسدك الذي امامي الآن ضخم ..
ملامحك متورمة ، متضخمة .. لست انت !

نعم : صدقوني ، انا الان اكثر فهما وادراكا لطبيعة الأشياء
.. صدقوني واعلموا أن الأشياء لا تفهم الا بالأشياء .. تعبني
يزداد بالوعي ، بمعرفة أشياء لم اعرفها من قبل !! كالمنوم ،
سرت خلفكما .. جنبني أحد صديقي ، قال :

— هذا تصرف غير لائق !

لا أخفي عليك ، جن جنوني ، وبلاوعي ، وأصلت السير ..
تطلعا الي بعضهما .. لحقا بي .. وقف احد الباصات .. صعدتما
.. صعدنا ايضا .. جلس صديقاى علي المقعد الخلفي لكما ..
وجلست بجواركما ، علي يمين رفيقك .. واعجبا من هذا القدر
اجلس بجواركما كالغريب عنك !!!

"الحب لم يعد الا في السينما والمسلسلات وخيال المؤلفين "
هكذا قلت يوما لاحدي صديقائك .. حديثك دائما كان يعانق دفته
اعتقادي بقوتك .. الآن .. الآن انت قريبة مني ، لكني بعيد عنك ..
بعيدة انت عن لفتي .. عن روعي .. عن جسدي .. فلا أستطيع
التعبير عنك لنفسك كما ينبغي .. لدي احساس يعتريني انك
تشعرين بحسرة الفقد .. صحيح بين الإيمان والكفر خطان هما
الامل والاصرار .. كلانا اختار !!

.. (٩) ..

تأملت صممتك .. إنه صمت متكلف .. لا تعجبي اني كشفت
القناع عن وجهك !! وقعت عيناى علي يديك .. أصابعك ، أظافرك
... أجل هي نفس الأصابع التي اشارت الي السماء بسخرية .
- ما نتيجة صمودك .. هل تغير شيئا أجل : هي نفس

الأظافر التي خربشت وجه الحقيقة ، فنز وجداني حزنا .. لكنني
اشعر أن تلك الأظافر الآن مبتورة .. ودليلي علي ذلك انها ساكنة
.. لا تتحرك .. أكون ماتت ! قال لي يوما أبي "البتر هو الموت" .
لا .. أنا لا أحب الانتقام .. " الانتقام ضعف " هكذا علمتني
أمي .. يوم كنت طفلا صغيرا وضربني ابن الجيران ، فتوعدته
بالانتقام .. وعندما وعيت نصيحة أمي كثر احبائي واصدقائي ..
وكثر الذين يريدون هدم نصيحتها العملاقة ..

من أنا كي أنتقم ؟

رمقتني بنظرة سريعة .. لماذا ؟ هل تتسألين : لماذا

تنجاهلني ؟

لا .. لست حنان !! "حنان" كانت حنونة .. عفوية .. صمتها

بليغ .. أسئلتها ليست سخيفة أو مكررة !

لو كانت لديك بقايا قوة .. انظري اليّ جيدا .. نعم .. انظري

اليّ جيدا اعلمت انك ضعيفة ، حتي النظرة تختلسينها !

.. (١٠) ..

تهيأت ورفاقي للنزول من الباص .. نظرت الي رفاقي ..

كأنك تستعطفينهم أن يستعطفوني ، لأوصل معك الرحلة .. لا ..

لقد فات وقت الرجاء

عندما توقف الباص ، نزلت أولا ونزل صديقاى .. نظرت الي
نظرة طويلة ، معناها أكبر من أن يفسر .. وانطلقت السيارة
لتواصل الرحلة بك وبرفيقتك المجهول !

.. (١١) ..

سألني أحد صديقي ونحن تسير .

- هل أنت متأكد أنها هي .

-

أعاد صديقي الثاني نفس السؤال .. أجبت :

- ربما ..

- ما معني ربما ؟

- ربما هي أو ليست هي !

نظرا الي بذهول .. وغرقوا في الضحك والسخرية .

- عجيب أمرك .. ألا تعرف حبيبتك الأولى ! أم أن السنين

أنستك ملامحها ؟

قال صديقي الثاني بإصرار :

- لدي احساس انها عرفتة وكانت تراقبه طوال العرض

المسرحي .

رد صديقي الأول بعناد :

- ولدي يقين انها ليست هي ..

قلت بانفعال :

- في الماضي كنت أحبها .. أعرف ملامحها جيدا ، لأنها

كانت نفس ملامحي .. أما الآن ، فلا أعرفها .. اختلطت ملامحها

مع غيرها .. تبدلت ملامحها منذ أن غابت عن عالمي وعالمكم

ايضا !

.. (١٢) ..

عندما خلوت بنفسي .. كنت حزينا .. حزينا .. حاولت أن

ابكي ، لكن الدموع كانت عزيزة المنال .. في كل مرة أكبو فيها

أقول لنفسي : ابدأ من جديد .. وابدأ من جديد .. واليوم أقول

لنفسي : لماذا لا تبدأ من جديد ؟ ولكن : هل كل أناس هذا العالم

سيبدأون من جديد ؟

(تمت)

١٩٨٤/٣/٢٢



(البداية)

يففو علي صوت أمه يهدده بأغنية .. مرحة .. هامسة ،
يوقظه صوتها يرتل القرآن الكريم .. تعد له طعامه .. بعد أن
ينتهي من صلاته يقبل يدها ، فتدعو له بالتوفيق .. تودعه
بنظراتها الحانية ، في عمله لا يعرف غير أجولة الأسمنت وأحجار
البناء .. يحاول أن يستعيد أغنية أمه التي غنتها له في البارحة ..
يتذكر مقطعا منها أو مقطعين يرددهما .. عندما يعود من عمله
تستقبله مدلة له

- يا خسي العين وقطر الندى وشهد حياتي .
حدثته كثيرا في أمر زواجه ، لكنه كان يبتسم ويختلق
الأسباب لتأجيل هذا الموضوع .
- هل مللت مني يا أماء ؟
يقولها وهو يضحك .. تغدق عليه نظرات الحنان .
- وأنت معي لا أمل أبدا ، فأنت دنياي .

(التداخل)

يا ابن الصدق والصلاح وابن العطش .. يا أيها النبض في
دمنا .. الساكن في شراييننا .. بحيورتك بوهنك واصفرارك -

سلام عليك - يا ابن أمك ووحيدها .. نم مطمئنا يا صاحب
النفس المطمئنة .. يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الي ربك
راضية مرضية .

(صباح لايجين)

سكن في لهما .. في قلبها .. في حياتها ، عشقا صوفيا ..
أسئلة كثيرة تدور .. تجول .. تصول .. تتصارع في ساحات
فكرها . صوته يهمس "أحك لي حكاية" .. الصوت يهمس مرة
أخرى "أحك لي حكاية من حكاياتك الكثيرة " الصوت يعلو ويعلو
.. يحاصرها بسياج من الذكرى .. زادت عينها ذهولا .. شرد
فكرها .. زرعت الطرقات .. مشطتها خطواتها .. أنكرتها
الطرقات .. أنكرها الناس .. برد الشتاء لا يرحم والعطش لا
يرحم .. نهابا وإيابا تجوب الطرقات .. يا التعب الذي لا نهاية له
.. الرجال يهمسون :

- لا حول ولا قوة الا بالله .

النساء في بيوتهن .. يحكين حكايات كثيرة يختبئها بقولهن

- المرأة اختلت قواها العقلية .

الأطفال يلقونها بالحصى... ينادون .. يهولون وراها "يا
مخبولة" .. يسألونها :

- ومتي يأتي ابنك الغائب ؟

تتحجر الدموع في عينيها .. تهم بالانصراف .. يحاولون
ايقافها .. تتمرد علي الصمت .. تقهره .. بصوت متهدج تقول :
- سيأتي الغائب يوما .

- متي ؟ .. متي ؟

- سيأتي مع صباح جديد .. عندما تشرق الشمس ..
انظروا الشمس الآن يحاصرها الليل ، فتبدو منهزمة أمام
جحافله .

يركض الأطفال خلفها .. يتحرشون بها .

- صفي لنا ملامحه .

- وكيف أصفه وهو فوق الوصف !!

يضحكون .. يرفعون عقيرتهم بالضحك الساخر .. يقولون
بصوت جارح :

- يالك من امرأة مخبولة .. مخبولة .

يمتلأ الجو بالغبار .. تذرع الطرقات .. ذاهبة .. قادمة ..

تردد اغنية حزينة لم تعرفها ولم ترددها من قبل .

(فاصلة)

- لماذا لا تنتظرينه في بيتك ؟

- لقد مقت بيتي ! فكيف أعود الي مكان مقته ؟!

- ومتي يعود ؟

- عندما أبني بيتا جديدا .. ربما .. ربما يعود .

يتعجبون ..

يسخرون ..

يضحكون .

(نقطة أخيرة)

مشيت كثيرا .. كثيرا . هدها التعب .. جلست علي الرصيف

.. أرخت قدميها .. أرخت جسدها كله أخذها الوسن الي مملكته

، لينقذها من التعب والعطش .. أرخت أعصابها وهي تردد

بصوت حزين .. حزين ، متهدج أغنية حزينة .. جموع المارة

ينظرون اليها .. يتمتعون .

نامت ساعة .. ساعتين .. لا أحد يدري . تقدم أحد المارة

ليوقظها وينقذها من أمطار الشتاء ، لكنه اكتشف انها ماتت .

تمت



منذ زمن لم اكتب اليك . وهذا يرجع الي سبب بسيط ، هو
أن الكتابة اليك ليست بالسهولة التي تتصورينها ، أو يتصورها
الناس .. الكتابة اليك تحتاج الي استعداد خاص .. الي قوة في
امساك القلم .. اكتب اليك الآن ، في هذا المساء بالذات اعترقتني
رغبة جامحة وشعور قوي لا يقاوم في أن اكتب اليك .. شعرت
أنتني في حاجة اليك ، لأن أبكي بين يديك وتضميني الي صدرك
تجففين دموعي .. سأحكى لك طرفا عما يحدث في المدينة .. في
حارتنا التي رحلت عنها منذ سنين ، حارتنا نفس الحارة ..
شوارعها الضيقة ما تزال قذرة ، نهارها أشبه بالليل .. وفي الليل
: الظلام الدامس يخيم علي كل شيء، الكلاب ترتع في الطرقات لم
تعد تعض اللصوص بل أصبحت تعض الأبرياء من سكان الحي
.. صديقيني لم تعد تطارد لصا واحدا .. كل يوم يهرع سكان
الحارة فزعين .. علي صوت طفل أو امرأة أو شيخ قد عضه أحد
الكلاب .

هل تذكرين الحاجة فطومة التي كانت تجلس في مدخل
الحارة ، تفتش الأرض وتضع أمامها الصندوق المملوء بالحلوي
تبيعهما للصغار .. قد قلت لي ذات يوم أنك تتفانلين بهذه العجوز

.. في منتصف احدى ليالي شهر رمضان .. تناهي الي سمعي صوت صراخ وعويل .. هرولت استطلع الامر قالوا : الحاجة فطومة قتلت وسرق صندوقها .. حققت الشرطة قالوا أن القتل كان يهدف سرقة الصندوق وما زالت الشرطة تبحث عن الجاني .. لا أحد يستطيع أن يتكلم .. للصمت سلطان علي النفوس ، أي سلطان هذا الذي يلجم النفس عن الاعتراف بالحقيقة !!

"حامد" تاجر القماش هل تذكرينه ؟! صاحب الفم الأهم والجسد النحيف الذي كان يرتدي دائما عمامة صفراء وجلبابا بني اللون .. عندما أحدثك عن حامد أعرف انني اثير لديك الفضول .. كم قلت لي أن هذا الرجل له تصرفات مريبة تثير الشك عندك والتساؤل ، رغم تدينه .. ورغم حرصه علي أداء صلاة كل فرض في المسجد .. ورغم أن المسيحة لا تفارق يده ! فجأة .. أصبح حامد أغني رجل في حارتنا .. اشترى أكثر من نصف بيوت حارتنا وأجرها لأصحابها الأصليين .. تصرف غريب أليس كذلك !! لا أحد يستطيع تعليل هذا التصرف سوى "حامد" نفسه .. علي أي حال أصبح لادي حامد سيارة قاروة .. المدينة كلها أصبحت تتحدث عنه ومصالحها مرتبطة به .. هذا

الذي كنت تشمئز من منه أصبح له هذا الشأن !! يقول سكان حارتنا " سبب ثروة حامد انه وجد بداخل احد اتواب القماش كتزا ، واخر يقول : "انه من تجار الليل" .. ذات مساء .. وصلتني دعوة لتناول العشاء لدي حامد في منزله ، لكنني رفضت .. باقي سكان حارتنا ذهبوا .. أعلم انك لو كنت موجودة بيننا لما ذهبت .. بعد رجوع سكان الحارة من حفل تناول العشاء لا .. لهم الا عن السجاد المستورد الذي في منزله ، والتحف الأنيقة والسائر والعفش الذي صنع له خصيصا في باريس .. أصبح كل الذين يشككون في مصدر ثروة حامد بمجدونه ويشيدون بكرمه وشهامته .

ذات صباح : بلغنا أن حامد قد قتل !! ساكنا من قتله ، قالوا : لا ندري !! مغفل من هذا الذي قتله .. كان يظن انه بموت حامد تموت اشياء كثيرة .. لكن لم يكن يعلم انه سيظهر علي مسرح احداث حارتنا حامد جديد .. وكان حامد الجديد "سعيد" ابن صاحب المقهي التي تقع في مدخل حارتنا ، نعم .. هو كما تذكرينه زميلنا في الدراسة الفاشل الذي لم يحصل علي اي شهادة دراسية .. سافر الي احدي الدول العربية منذ عامين ،

وعاد يحمل في جعبته الدولارات والدينارات .. التف حوله سكان الحارة كما فعلوا مع "حامد" وتزوج سعيد من أجمل فتاة في حارتنا .

لعلي انقلت عليك بما رويته من أشياء تحدث في حارتنا التي كانت حارتك وموطنك يوما ما .. ولكنك قلت لي في رسالتك الأخيرة .. اكتب لي عن كل شيء يحدث في الحارة مهما كان بسيطاً أو تافهاً ..
معذرة ..

نسيت أن أقول لك .. ذهبت أصلي في جامع حارتنا ، فسرق حذائي ومن داخل بيتي سرقت ملابسني .. انتي خائف .. خائف أن تسرق مني نفسي ! عودي إلينا .. فنحن في حاجة اليك أكثر من أي وقت آخر .

(تمت)

١٩٨٦/١١/٢٤



أيها الغيب ، تحجب ما تشاء .. كل أت سوف
يأتي بالقضاء .. انما الرؤيا عذاب ووجيعة .. كل
فجر صاغ للشمس دموعه ، وداعا أيها الغيب
وانصل .. ليت هذا الليل يأتي بالضياء .. ليت هذا
اليأس يتلوه الرجاء .

(من نقوش مسلة "آجا ممتون")
"انها تشبه نعنعة الماء ، لا يفضل بعضها علي
بعض ، تنفث السحر كالقجر ، وتفدق السلوي
كالليل ، نفسها يتصاعد موسيقي ، وصوتها
يضوع طيبا .."

(بودلير يجيب شيطانه)

.....

"ياسيدة العمر .. لا تخذليني ، وان جئتك ثائبا ، فساوحيني
ولا ترديني" ، كل رسالة تأتي منها تفجر ينابيع الأمل في نفسي
.. كل رسالة منارة تهدي سفني الضالة .. نعم هي كل النساء ،
لكن حبها محنة .. لك الآن ان تسألني : كيف يكون حبها محنة ؟

أنا رجل أسكن في القاهرة وانتظر بريدها كل اسبوع ،
وأطمئن نفسي منتصف كل اسبوع واقول "هاهي الرسالة في
منتصف الطريق ! هذا يعني انني اتعذب !! قال صديقي : انني
اتجرع من الكأس الذي اذبقته للكثير من الفتيات اللاتي عرفتهن .
علي جدران حجرتي .. اري ملامحها .. مرة تبتسم لي ..
ومرة تعرض عني .. ومرة أراها تقفز بين اوراقها وتداعبني ..
تجرات مرة وقلت لها :

- أنا أحبك اكثر من حبك لي .

ابتسمت .. قالت بمكر ودلال انثوي : - لا أظن ان حبك لي
يفوق حبي لك !

سألتها في احدي رسائلي لها "اين انا منك؟" .. فكتبت تقول
: "حقا سؤالك ادهشني ! أما زلت تسأل ؟ أم تريد أن تسمع مني
؟! اعتقد هو كذلك، لكنني لا اريد أن أحد عواطفني خلال بضع
سطور ، بل هي تحتاج الي ورق بعرض البحر . عندما تجده
أرسله لي !! "

لا تظنوا ..

انني اكتب قصة امرأة !! بل هي شئ عظيم حضوره علي

شكل امرأة!! أتلقى رسائلها بشوق نبته صغيرة ظمائي للري ..
صرت أعشق طوابع البريد واختام البريد السوداء والحمراء ..
واقدر الخدمات الجليلة التي تقدمها لي هيئة البريد .
لا تقل لي ..

فلنبداً من البداية " بداية القصة " عفوا .. لا أستطيع ان
اجزم انني أعرف متي البداية كانت ؟ حتي هي نفسها لا تعرف
متي كانت البداية ؟

فلتقي دائما علي الورق في الرسائل .. كانت تظن ان
الرسائل بمساحاتها الضيقة لا تستطيع ان تحوي مشاعرنا ..
هذا صحيح ، لكنها ايضا المفتاح للولوج الي مشاعرنا ، وقد
التقينا ايضا وجها لوجه هناك في مدينتها الساحلية . أو بعبارة
أدق في منفاها الساحلي !!
نعم التقينا ..

يبدو انني أتورط في الكلام معك ، فمعني لقائي بها ، أن
اصفها لك تلك المرأة الأسطورية .. كل ما اتذكره جيدا ، أن
عينها هما حيرتي .. ولغز حياتي ، فلما أردت أن اكتشف لونهما
، لكنني فشلت ! صحيح أنا لا اعرف الألوان جيدا ، لكن حسني

دائما يلهمني .

أتذكر ..

وهي معي .. ونحن متجاوران .. اشرت الي البحر ، وقلت :

انظري ! فتظرت وتعجبت .. قلت :

- انه يشبه عينيك ..

قالت : لكن .. عيناى ليست بلون البحر !

صمت .. صاحت : فهمت ماذا تقصد ؟

ابتسمت فرحا ، حقيقة .. تمنيت ان اقبلها في تلك اللحظة ،

لكني رجل جبان - جبان امامها فقط - فغزواتي وفتوحاتي

شاهدة علي جراتي في عالم النسوة .. واشد ما يؤرق تلك المرأة

الاسطورية - التي احببكم عنها - تلك الفتوحات ، التي تكره

سماعها وتكره نفسها عندما تفكر فيها .

حبيبتي .. لا تستعمل المساحيق والأصباغ فوق بشرتها

نهائيا .. رأيت وقابلت من هن أجمل منها ، لكنها في نفسي

أجمل الجميلات - مع اعتذاري للجماليات لتحيزي السافر - لكن

لا ابري عندما تتكلم لا اعرف من يشبهها .. أتأملها بحنان ..

أخفي نشوتي ودهشتي .. يفضحني حبي !! أه ياسييتي

ها أنا اصنع في الليل بابا ونافذة لفجر طال انتظاره ، فيا
ايها الفجر لا تخذلني !

" .. ها أنت تسكن في النبض .. تتغلغل في ضلوعي ..
صرت قضيتي ومصيري .. لا استطيع ان انكر انني حاولت
طردك من مملكة مشاعري ، لكنني فشلت ! أتدري لماذا ؟ ! لأنك
اتخذت مشاعري وطنًا لك .. فكيف اطردك من وطنك ؟ انني ابوح
لك بهذا لأول مرة ، فلا تتعجب ولا تلمني !! كم أنا خائفة عليك ..
أحبك .. لم اقلها صراحة ، لكن قالتها كل خلجة من خلجات
مشاعري ، كل لفظة مني تجاهك .. كل رسالة خطها قلبي لك ..
كل سطر .. كل جملة .. كل كلمة .. كل حرف ، انن ما جدوي
الاعتراف الصريح .. ألم تقل في إحدى قصصك "إن ذلك الشيء
الذي يجمعنا روعته في انه معني لا يفسر "هل تقدر معني كلماتي
، وتقدر مشاعري التي ابسطها بين يديك ؟

ايها العاقل .. الطفل .. العنيد .. خائفة عليك ، وخوفي هذا
يؤثر علي مشاعري وتفكيري ! أعلم أنك تواجه عراقيل لا حصر
لها في بلاد تأمر فيها الدجالون علي الانبياء ! هذه بلاد تنفي
أبنائها واحدا .. واحدا في الخفاء ..

ايتها المدينة .. لا تصلي حبيبي !
تري هل مازلت تحتفظ بالوردة الحمراء ؟
تري هل تكمل كتابة قصتنا قريبا ؟
هل عيناك ما زالتا حزينتين ، تصرح فيهما ترنحات
استجوابية ولوعة حارقة ؟

هل ما زال الجرحان اللذان في جبينك يؤلمانك ؟ ..
كانت هذه رسالة من رسائلها .
هل أعتذر لك عن هذا الحب ؟ أم أعتذر لنفسي ؟ . لا أدري !
من حقدك أن تكتشفيني ، أنت يا من ادركت سر قوتي
وضعفي .

- أنا في حاجة للبكاء ، لأبد أن أراك في القاهرة ، أنا في
حاجة الي صدرك ، لأبكي عليه وتضميني اليه . رغم حاجتي
للبيداء ، الا أن الدموع عزيزة المنال .. أبي قال لي : " الرجل لا
يبكي الا مرة واحدة في العمر ، لكنه يبكيها دما " .. ما زلت
أصعد نحو قمة حبي ... خائف من فقدك .. خائف من فقد نفسي
.. أراك تحديق في ، تقولين :

يا لك من كاذب ، ألم تقل لي أنك لا تخاف أبدا الا من شيء

واحد؟

نعم .. أنا لا أخاف الا من المجهول ، انه يرعبني ، لأنه لم يولد بعد .

أرايتم يا أصدقائي .. الي أي مدي القصة موعلة في القتامة ، لأنني لا أعرف متي ابتدأت ولا أعرف متي ستنتهي . وأتمني أن اعرف قبل فوات الأوان .

وأنا في طريقي لي مكتب البريد ، أقابل أناسا ربطتني بهم عادة الرؤية اليومية .. فتلك "فاطمة" التي تبيع الورق والأقلام ، جالسة أمام مكتب البريد ، "فاطمة" هذه فقد زوجها في الحرب منذ سنوات وحتى الآن مازالت تنتظره !! قالوا : أن الدولة ستعطيهـا "كشكا" تبيع فيه ، لكنها مازالت تنتظر والسنوات تاكل عمرها .

وهذا هو "ماضي" أقصد الحاج "ماضي" يجلس علي كرسيه وامامه منضدة صغيرة ودراة حبر ومجموعة اوراق وتمغات .. يلجأ اليه بعض الناس لكتابة شكواهم الي المسؤولين لانقطاع التيار الكهربائي دائما ، وغلو الأسعار . ويكتب لهم الحوالات البريدية لأبنائهم الطلبة المغتربين ، بالاضافة الي أن "ماضي" هذا

سمسار عقارات . وسمعت من أحد اصدقائي انه يتاجر في
المنوعات .. وسألت نفسي : اذا كان هذا صحيحا فلماذا لم
تقبض الشرطة عليه ؟ لكن السؤال ارتد الي نفسي حزينا ، كسير
النفس !!

أقف في صف طويل ، انتظر دوري في تسجيل رسالتي ..
وجها لوجه امام موظف البريد ، فتح بفتره واخذ يدون البيانات .
قال معايبثا : - رسالتك الأسبوعية لا تتخلف ابدا ، والرد لا
يتخلف ايضا . نظرت الي وجهه بامتعاض ، لست أدري لماذا
انتابتنى رغبة في أن أجره من قفاه وأقول له " لا تتدخل فيما لا
يعنيك " لكنني كظمت غيظي " ا

"آه من رسائلك .. تذهب بطيئة .. وتعود بطيئة كعصفور
يعبر المحيط"

يا أنت ..

يا من تعلمين من أنت ا

مدي كفيك .. انتشليني من هذا القبر الموحش .. سفني
غرقى في مرافئها .

انقذيني يا سيدتي .. فقد عزموا علي صليبي علي حدودك !

ليس ننبى يا صديقتى أنى أصبحت غريبا فى وطن يقتل
أبناءه .

فى المساء ..

قلت ساكتب لها الليلة .. ماذا ساكتب لك الليلة ؟!

" أحاول أن أبحت عن كلمة جديدة لم يقلها الناس ، لأقولها
لك .. ليتنى أستطيع أن أصنع أبجدية جديدة ليتنى .. حينما
كتبت لك فى عيد ميلاد حبا كل عام وانت حبيبتى " كنت أعلم
أنى أقود ثورة على ماضى !! لأننى لم اكتب هذه الجملة على
بساطتها لأحد قبلك ، ولذلك ترددت كثيرا فى أن اكتبها لك ..
وأتسائل : هل سيأتى اليوم الذى ساكتبها لأحد بعدك .. لا أظن

!!

متى تكون الكلمة بمساحة الانفعال وحجم وفائى لك بحجم
كلمتى ؟!

من خلال رسائلك اللى عرفت رجعا جديدا ، لم اعرفه فى
حياتى ، انه وجع الايجاز .. وأنا كما تعلمين طماع جدا ولا أحب
الايجاز فى رسائلك .

ها هم المتوحشون .. يتعقبون كلمتى لك بالرماح المسمومة

.. وتتسائلين : خبرني بما تخفيه عني ؟

أنا لا أخفي عنك شيئاً سوى الشر والظلام الذي عشت في
نفوس أناس لا يعرفون غيره .. وأنا لا أريدك أن تعرفي هؤلاء !
أرأيت إلي أي مدي أخاف عليك !!

أريد أن أكتب كلاماً لا يشابه كلام الناس ، وأخترع لغة لك
وحدك ، لكن ما حيلتي وعقلي محدود وهذا يجعلني أكتب كلاماً
كتبه ملايين غيري .. ليكون - حقاً - عزائي أنك تفهمين صمتي !
غريبان ..

نحن .. أعلم .. نحاول أن نسير في ركبهم .. نكابر بالحب
والفرح والمستحيل .. لكن وجهك أصبح راية حزن !!
لا تبتئسي .. هذا زمان التشفي .. هذا زمان الكلاب تهر
ارتياحاً .. تطارد الأبرياء .. فلمن نلتجأ .. لمن نلتجأ ؟!
أنا ما جئتك مهزوما .. وما كتبت إليك مهزوما ! لكنني أشعر
أنهم يتآمرون علي خذلاتي !
(هل شعرت بروعة الأشياء التي لا أقولها عندما لا أقول
شيئاً ؟!)

حينما انتهيت من كتابة الرسالة .. وضعتها داخل مظروف
.. طرق بابي عامل البريد ، مد يده لي برسالة منها .. فضضتها
بسرعة .. لم تكن بها الا كلمة واحدة .. "اذكرني" .. أيقنت أنها
قرأت رسالتي التي سطرتها لها قبل أن أرسلها .

تمت

١٩٨٩/٢/٢٧



.. (١) ..

الظلام يعرّيد .. الرياح تزمجر .. تصنع دوامات من التراب
تعلو .. وتعلو ، تعانق البيوت الكثيرة .. فاجأها بطعنة في الصدر
.. رفعت نظرها اليه ذاهلة ، كأنها لا تصدق .. طعنها طعنة ثانية
وثالثة ورابعة و ... هرب النبض من جسدها .

هل النجوم قد رحلت ؟ وهل الظلال مضت من غير عودة ؟
غارقة في بحيرة من سائل الحياة القاني .. عيناها
جاحظتان ، تتأملان المديّة التي في يده .. سال اللعاب من فمه ..
وفي صمت حزين .. حزين بدأ ينزف دموعا ! يتأمل أركان
الحجرة ، يتأمل السرير الوردي الذي جمعها ساعات الصفاء ،
وساعات الحزن والضياح ، تأمل الستارة المطرزة بخيوط وردية ،
كم كانت له ذكريات في هذه الحجرة معها في ساعة الاشتها
والشبق ! قبض علي المديّة ، شدد من قبضته عليها ، بدأ يطعن
السرير .. وقف عليه وظل يطعن الستارة تمزقت .. فلتت طعنة
الي زجاج النافذة الواقعة خلف الستارة ، فانكسر الزجاج ،
فدخلت الريح الغاضبة .. هائجة .. لا ضفاف لها .. استدار ..
مسح دموعه ولعابه بكم قميصه جلس بجوارها .. قبلها بشفتين

مرتعتين .. ألصق شفتيه بشفتيها القرمزتين .. تمدد في بحيرة
الدم بجوارها .

.. (٢) ..

أيقظه ..

- لقد قتلتها كما قلت لك !

- نعم ...

- رأيت .. كيف أن الانسان يتحول في لحظة الي قاتل !!

-

- حاول أن تزيل آثار الدماء التي علي يديك .

نظر الي يديه ، تأملهما .. تحسس كف يده اليمنى بكف يده

اليسرى .. قال وهو ذاهل .

- هل دماؤها دنسة ؟ أم طاهرة عطرة ؟

-

.. (٣) ..

قال المحقق :

- هي زوجتك إذن ..

- نعم

- لماذا قتلتها ؟

نظر الي المحقق نظرة ساخرة .. ولم يتكلم .. ارتفع صوت
المحقق :

- انطق .. لماذا قتلتها ؟

لم يتكلم .. ازدادت نظراته سخرية عميقة .

- لا بد أن تتكلم .. الصمت ليس في صالحك ، لا بد أن تعلم
خطورة التهمة الموجهة اليك .. القتل مع سبق الاصرار والترصد !
هز رأسه وقال : نعم .. قتلتها !

- ما الدافع وراء ارتكابك جريمة القتل ؟

ارتفع صوته .. قال بسخرية مريرة :

- ماذا يهمك من الدافع ، مهما تعددت الدوافع فالنتيجة

واحدة !

- أجب بوضوح .

- لقد كانت ميتة وهي معي .. وانتقلت من موت الي موت .

- هل لديك أقوال أخرى ؟

- لا ..

.. (٤) ..

في الزنزانة .. بدأ يقرأ سطور رسالة قديمة قد بعثت بها
اليه قبل أن يتزوجا .. "سنلتقي ونتوحد ، لكن اذا صارت الوجوه
مشوهة .. منبعجة تحت وطأة الحقد والطمع اقتلني .. لأنك عندما
تقتلني ، فانك تطهرني وتقيني شر هذا العالم .. وتطهر حبنا "
بكي بحرقة لقد انطفأت عيونك يا منبع الجمال والأمان
والصدق .. كنت ضعيفا لم استطع أن احمي نبع الأمل في عينيك
ولا صحك الرائع .

هنا .. رغم اني قتلتك فانك لا تزالين تعوينتي المشتهاة ..
وانكساري وضعفي وقوتي وجبروتي .. أركض اليك .. الي صدرك
الحنون ، فافتحي الأبواب ولا توصديها بوني "

.. (٥) ..

يضحك رفاق زنزاقته منه .. يتغامزون .. يتندرون .. يقتل
امراته لأنه يحبها .. ياللعجب .

رد عليهم :

- أتراني أكذب !

أجاب أحدهم : - لا سمح الله .. !
سأله واحد منهم : - كيف قتلتها ؟
- اشتريت مديّة ، وفاجأتها وطعنيتها عدة طعنات لا أذكر
عددها ، لكنني أذكر أننا كنا في ذروة لحظات الحب والنشوة .
- لماذا قتلتها ؟
-
غرق في الصمت ..
- لأنها تخونك مع غيرك .
أجاب بانفعال .
- لا .. لا .
- لأنك تكرهها ..
- لا .. انني أحب صمت .. نظروا اليه بذهول
وتعجب وحيرة .

.. (٦) ..

قال القاضي بحزم : - أنت تعترف إذن بقتل زوجتك ؟
أجاب باصرار : - نعم ..

قال القاضي : - لقد قلت في التحقيق أنك قتلتها لأنك تحبها .. مامعني هذا ؟

أجاب : - معناه لا يفهمه أمثالكم .. وإذا شرحته لكم لن تفهموه !

ارتفع اللفظ في قاعة المحكمة .

سأله القاضي : هل معك من يدافع عنك ؟

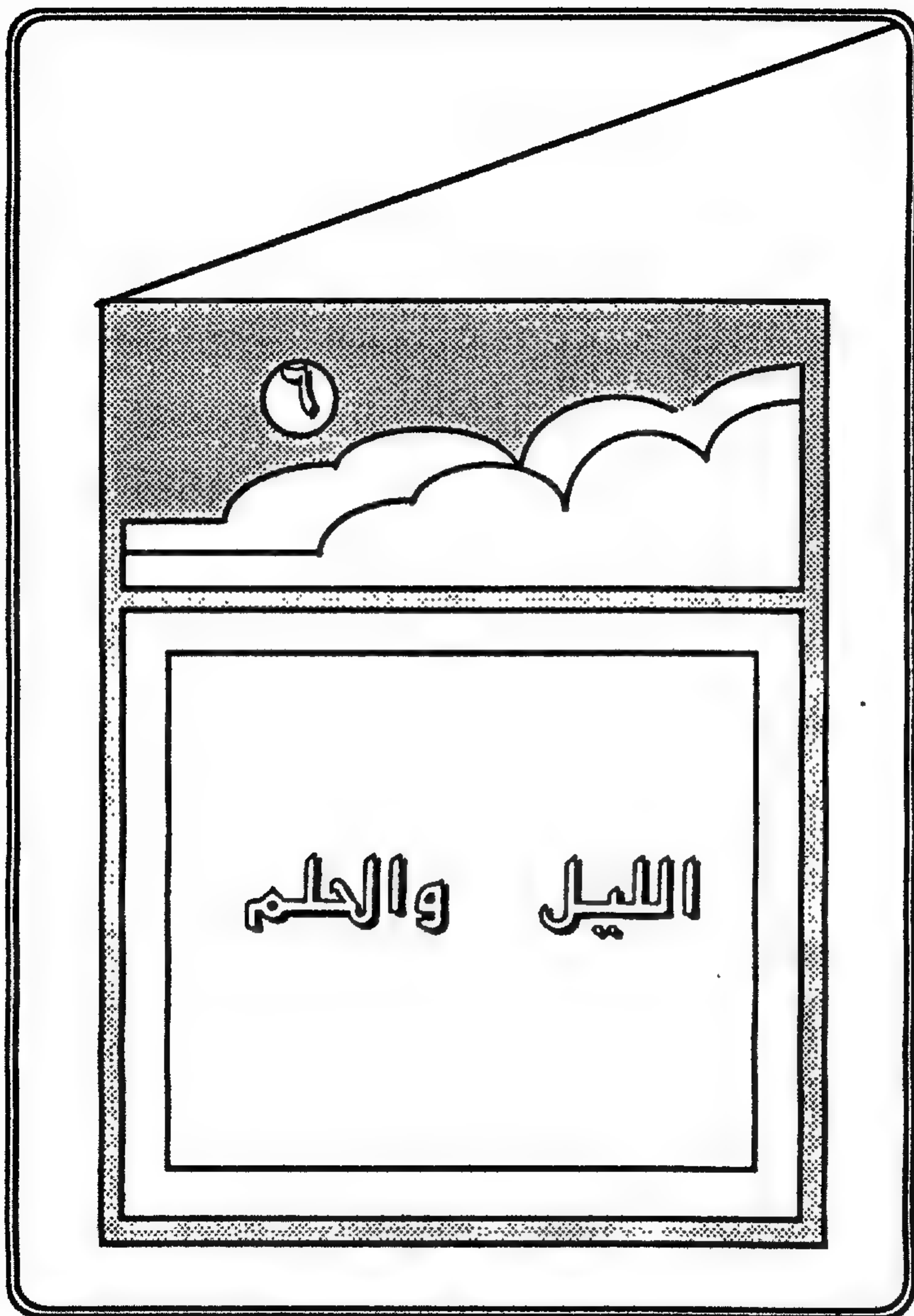
أشار بأبيه إلى اللاشي وقال : نعم .. ستدافع هي عني ..
اسمعوها انها تتكلم .. لا تشنقوه .. فحاكمتمكم ظالمة ..
اسمعوه .. ربما .. ربما تنصفوه وربما تنتهي بعض المهازل ..
وتنتهي بعض الأحزان ، إني أحذركم من أن تنطمس المعالم
وتتوارى خلف ركाम الظلم ياحماة العدل .. !! "

مط القاضي شفتيه بسخرية وقال :

- يرسل المتهم (.....) إلى مستشفى الأمراض العقلية .

تمت

مساء ١٩٨٨/٥/٦



وحيدا ..

خرجت، أبحث عن كوة مجهولة من نور .. توقى يسابقتني
اليها .. عيون خلاني ترقبني .. أسمع صوت أبي يدعو لي بأن
أرجع سالما ، غانما .. القطار ينطلق ، صوت أمي يعلو فوق كل
الضوضاء وهي تودعني علي رصيف المحطة وتحذرني
وتصحني.

قرأت كثيرا .. وغامرت كثيرا .. وأحببت فتايات كثيرات ،
منهن من أحببني وضحت بأشياء غالية من أجلي ، ومنهن من
قاومت مشاعرها ، فعرفت آلام الفشل في الحب .. ألم تجرب مرة
في حياتك أن تكون محبا ولا تكون محبوبا !

أتسلق الجبال .. أعبر المحيطات .. قال صديقي : انك
تذكرني بالسندباد .. ابتسمت .. كبر حلمي بداخلي .. نفسي ما
زالت تضم لهيب جمر الشوق الي كوة النور .. أقف أمام مطعم
يسيل لعابي .. أقاوم الجوع والعطش .. أذهب الي بائع الكتب
الضريير ، اشتري كتابا ، انهل ما فيه .. يزيد توقى ، اتحسس
جيبي ، عازما شراء كتاب جديد .. لكن ما معي لا يكفي لشراء
كتاب جديد ! أعيد قراءة الكتاب الذي بين يدي مرات ومرات !!

أنا فارسك الأخير .. الذي يملك الأمل ويحلم بتحقيق
المستحيل .. أعدك بفستان أبيض أنيق ، إذا نشرت كتابي
الأول ، وسأشتري لك حذاء وحقيبة يد .

عندما ذهبت إلي مدير إحدى دور النشر عارضا عليه كتابي
، مط شفتيه وقال : لا أظن بالنشر لكاتب جديد . وعندما ذهبت
إلى ناشر آخر قال : نحن ننشر لكبار الكتاب فقط ، وذهبت لثالث
ورابع وخامس ..

هل هي مؤامرة عليّ .. لكن ممن ؟

ذهبت إلى غرفة أحد أصدقائي فوق السطوح ، كنا نجتمع
عنده دائما نتحدث في الأدب والنقد والسياسة وأمور كثيرة ، لكن
مجموعتنا تلك تفرقت .. منهم من اشتغل بالتجارة ، ومنهم من
سافر إلى بلاد النفط ومنهم من تزوج وأنجب ، ففسي صداقتنا
وسط هم مشاكله .

عندما جلست مع صديقي الذي كانت حجرته تجمعنا ،
شعرت أنه تغير ، لا أدري كيف أو لماذا ؟ تحدث معي في
السياسة والشعر والدين والأخلاق وقال : لننا يجب أن نبعث
قيمنا النبيلة من سياستها وتمسك بها .

لم أتكلم عن همومي ، وصديقي لم يبتِ إليّ همومه أيضا ،
لا أدري لماذا ؟

طرق الباب .. قام صديقي وفتحته وهو يبتسم ابتسامة
عريضة .. عندما دخلت سبقها عطرها الصارخ ، قبلها صديقي ،
احتضنها امامي .. رنت ضحكتها . أيقنت أنها معشوقته ..
ابتسمت لي ، وأومات ايماءة لم أفهم معناها حتي الآن !! قلت في
نفسي "يجب أن أودعهما" .. وأنا نازل ايقنت لماذا صديقي تغير
وعرفت لماذا لم يبتِ إليّ همومه كعادته ؟ !!
وحيدا ..

أسير في الطريق .. لا أدري كم الساعة ؟ لكن ما أدريه أننا
في وقت متأخر من الليل .. الزمن يمضي خاطفا معه العمر ،
أوراق الشجر تطير فوق الأسفلت .. الهموم تكبر ، وهل أظن
صامتا كحجر في قاع بركة ؟ صور كثيرة ، لا أدري كيف أتت
إلي ذهني ؟ لسعتني نسمة باردة ، لا أسمع سوي وقع خطواتي
المتعبة .. أبصر الوجوه الكريهة وهي تسبني ، لأنني أزعجت القناع
عن زيفها ، رفضت المساومة ، قالوا : هذا مقابل النجاح ،
صرخت بعزة واصرار : لا .. خوفي انسل من صدري كقطعة

جائعة ، انسلت تبحث عن مأوى .. لقد وقفت علي عريككم ، البذرة
الفاسدة لامكان لها في نفسي ، لكن ما يحزنتني أن الأتقياء
مازالوا مقطورين بالصمت ، فيبدو الحلو في مرارة العلقم !!
أرهمقتنا المحطات ، يقولون : ليس أمام السجين إلا قيده ، الحزن
والخوف يلون وجوه الناس ، يقولون كلاما سخيلا بلا معنى .
انتبهت ..

أجساد كثيرة تمر .. بلغت ريفي .. أشعر برغبة في القيئ ..
الي متي نظل نعجن الوحل ، ونتوهم اننا نستطيع أن نصنع منه
مملكة .. الي أين يسير هؤلاء .. إنهم يسرون في اتجاه خاطئ ،
وأواصل المسير ..

في طريقي ايقنت أنه الاتجاه الصحيح لعمرى . وصلتني
رسالة من أبي اليوم : " يا ولدي .. احذر فخطوتك مراقبة ، أنت
تحمل اغتيالك "
يا أبت .

خطوتي أثارها واضحة ، لا أستطيع أن انحني لأمحوها ،
فالنخل لا ينحني !!
مولاتي ..

يا من تعلمين أنك نصيري وملاذي في مدن النوم .. أنا لا
نصير لي ولا ملاذ لي إلاك . يا من تطلعين علي ضعفي وأنا
مطارد ، انصريني .. فالمدينة تطاردني بعد أن ضببتها في
أحضان المرتشين والمنافقين .

تحسست رسالتها التي في جيبتي .. وعلقتني اليوم ..
مابالي أتذكرها الآن وهي ترفع رأسها إلي بين حين وآخر، ألمح
في عينيها الخوف . يكسو جبينها الحزن، يخيل إلي إنها تبكي
كثيراً قبل لقائي وبعد لقائي ، اللقاء مجد والفراق خوف ..
صورتها تشع في ذاكرتي اشعاع الماس في الظلام الدامس ..
طفلتنا التي حلمنا بها تجمعنا .. نضمها لصدورنا .. نتوحد
ثلاثتنا .

أخاف أن يأتي الوقت الذي أودعكما فيه !!
تري هل تذكريني الآن ؟!
ذكراك تجذبني نحو السماء .. صلتقني ولا تلمني واقبلني
علي سجيتي!
أقف أنظر للأفق .. الدنيا غارقة في عتمة .. يخيل إلي أنه
يفتتها نور يائس ، أه من نسمة الفجر .

مولاتي ..

مازلت أتخيل فيك صمود ورق المصلحين وإيمان الأنبياء
الرومانسيين

حزين .. وأنت تدرين سبب حزني .

أطلب - الآن - منك الرأي .. لأن السبل أمامي اشتبكت ،
والرؤي غيَّمتْ ، والفكر ارتبك .

تمنيت أن أخطئ لأفوز بغضبك علي فأتوب بين يديك .

تمنيت أن أنذب لأجد بين شفقتك كلمات التسامح ، وفي
صدرك فيض الغفران ..

دعيني أمارحك بسر خطير : إنني أنا نفسي لدرجة أنني أخاف
فقدك .

حرفان ..

هريا ..

تواجهها ..

التحما ..

حاء .. باء

جلست مع أصدقائي علي المقهي .. نشرب القهوة ونسخن ..

قال صديقي الشاعر الجالس عن يميني : إن ما تبحث عنه وجوده
مدمر .. إنه امبراطور .. طاغية .. أشبه بهتلر أو نيرون !
حاء .. باء

تعبت من أوامر قائدك الذي يأمرني :
- تقدم للأمام .. تقدم للأمام
دخلت معارك كثيرة معه .. لكنني الآن ، أرفع راية التسليم ،
بلا قيد ولا شرط ، فأحرسيني وضميني إلي جنودك .. قمفتاح
عمري بين يديك ، فأدخله في سلام .

قال صديقي الجالس عن يساري : إن ما تبحث عنه مبدأ
غير ديمقراطي .

كانت ليلة شتائية .. غزيرة المطر . حينما لمست يدي يدها
عفوا ، انتفضت كعصفور بلله المطر .. انتابتها موجة من رفض لا
شعوري ، صرخت دون وعي : لا .. حزنت .. صمت .. التمعت
عينها ، أخذتها في داخلي ، وبكيت بلا دموع . لقد خافت من
الخوف ، لكنها هربت مني الي !! أحسست - رغم فراقنا - أنها
في حاجة لأن تبكي .. وأنها كتمثال من الشمع ينوب تحت وطأة
الحنن .. وتنتفض في رأسها كل الشاعر المطمورة .. أمليها

الصاهل الذي توغل في ضلوعها .

قال صديقي الجالس في مواجهتي: العجز أن تنتظر العطاء .
ما زلت تنتظرين الفستان الأبيض الذي وعدت به ، وما زال
مجيئ الفستان مشروطا بتحقيق حلم مضطهد .

- لكنني أراك تغارين من الكتب والنساء .. خبريني لماذا ؟
تمتعت .. هزت رأسها .

- لا .. أنا لا أغار .

ضميني الي حنان صدرك الدافئ .. ناديني .. ناجيني ،
صوتك الرخم يشعر المرء أنه جزء منه .. وهمسك وتسبيحاتك
تشعرنني بالإيمان والتقوي .

تستوضحني في كثير من معاني الأبيات التي أنشدها ..

قالت :

- ما زلت تخفي عني أشياء كثيرة .. انك لا تحبني .

- لا أريد أن اكون أشبه بمفن ثقل الظل ، أعاد أغنيته فمل

استماعها .

لوعة حارقة مشتعلة في صدرها .. آلام ساخنة .. تنفعل .

تتهدىج .

- لماذا تهرب ؟

- هل أنا في حالة حب أم في حالة تأزم ؟ يكفي أن تكوني مطرا دافئا وشمسا حنونا . وصحوا لذيذا .

- تحدث .. ليكن حديثك معي نوعا من المناجاة الذاتية أو طرح استفسارات .. هيا استرجع معي ما حدث وقل لي ما يشغلك ؟

تشير اليّ بسبابتها .. يتوهج خذاها باحمرار بلون الدم الطازج .. تقول .

- أنت كل الاخلاص ، فلا تكذب عليّ !
حاء .. باء .

منك سائدا .. لن أراود الصمت بعد اليوم .. الأصابع تتلاقى .. تتعانق .. تلتحم ..
وحيدا ..

مازلت أواصل السير .. شعرت ببرودة اطرافني .. أتانني المتنبى .. صافحني .. والمعتصم جاء وشد أذري والمعتز بالله هنائي .. هارون الرشيد ابتسم لي
عندئذ ..

بدأ يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود في السماء .

تمت

١٩٨٩/٣/٣



قد تخلق المرأة لتكون جميلة ، ولكن جمالها لا يتفتح إلا بعد
أن يتفتح قلبها للحب .

"لابروبيير"

.....

(الورقة الأولى)

يا أغلي الناس عندي ، يا أيها الرجل الذي ينام في ذاكرتي
ويبحر في أعصابي ويسبح في شرايبي وأورتي .. يا من يملأ
راحة القلب وحنقة العين .. لماذا في صوتك اتهام لي بضعف
الشخصية والسلبية ؟

(الورقة الثانية)

كنت أراقبك من بعيد صامته ، أراقب صمتك .. حديثك ..
انفعالك .. ضحكاتك .. ملامح وجهك ، اتساع بيني وبين نفسي
"أي سر يكمن في انجذابي اليك ؟ لماذا وجهك يختلف عن كل
الوجوه عندي ؟

(الورقة الثالثة)

أرقص في حلبة ، الجميع يصفقون لي ، معجبين ، مبهورين
، متيمين .. الزحام يتكاثر حولي والتصفيق يزداد ، أه من لك في

تصفيتهم ، يجعلني أشعر بنشوة غريبة ، أدور وأدور ،
أتمايل رغما عني ، أخطب بين جدران لا يبصرها غيري .. وحيدة
رغم كل هؤلاء الذين حولي .. ألم تبصرهم ؟ رأيتك تشق الزحام
وتخترق كل الحواجز بعناد غريب وتمسكني من يدي بقوة ،
أحاول أن أهرب من قبضتك ، فتشددها أكثر .. تجذبني الي
خارج الحلبة ، الناس يتمتمون ، تزعق في : - غبية .. سرت
رعدة في أوصالي ، من أنت .. من أنت كي تجرؤ علي اقتحام
عالمي ، من يجرؤ أن .. ماتت الكلمات في حلقي .. روي طارت
من مكان مرتفع الي مكان أكثر ارتفاعا .. هل أنا غبية حقا ؟
هذه أول مرة أسمعها .. لا إنك لمن الكاذبين .. إنك مغرور ،
مجنون .. قلت بهدوء وأنت تمنع التحقيق في ملامحي :

- رغم كل شيء وأي شيء أنت مازلت صغيرة .

انني انوب تحت وطأة كلماتك .. أتأمل عينيك الأسرتين ،
أوغل فيهما ، فتضيع كل الاشياء وكل الاسماء ولا يبقى الا أنت
.. اسمك أنت .

(الورقة الرابعة)

اراني معك وحدك ، ألملم بعضي ، أتماسك ، أشعر بمدى

ضعفني واضمحلال معارفي وتجاريبي أمامك .. أسألك وأنت
المجرب ، فتجيب بوثوق وهدوء ، أتمتم وأوماً برأسي ساخرة ،
مشككة ، لكنني أجذك أكبر من ضعفني .. أتهيب نشر خبايا
نفسي أمامك ، فتتشرها أنت أمامي ، بجرأة لم اكن اتخيلها فيك،
تعريني أمام نفسي !! تستوقفني ، تعاتبني ، أحس أنك لا تريد
أن تخرجني من صدرك بقايا مرثية حزينة .. انتني اصارك يا
نفسي إنتي خائفة منك .. خائفة من حماقتك وغباوتك .. أه آآه ..
بيني وبينك أيها الحبيب مدد طويل وطريق مقفر ، أحقا ستكون
لي ١٩ انشراخات عنيفة تهدد انهيار نفسي .. أهرب منك .. أبحث
عن بديل ، عن شبيه لك ، لكن يخيب ظني ، لا شبيه لك ، انك
موجود في كياني في كل لحظة .

أنت يا أنت .. نبشت كل مرافق الدنيا، ابحث عن هوية لي ،
فوجدتك هويتي .. يشككون في صدقك ، العيون تنظر اليك بحقد
واستخفاف ولعنة ، تتربص بك الأيدي الخفية التي تحطم وتعذب
وتعتقل وتقتل .. وأنت تشق طريقك بإصرار وعناد ، أشك فيك ،
لمست أنني أطعنك بشكي وأن حبك لي هو ضعفك .. تصرخ في
نفسي : الي متى تستمرين في ضعفك ، إنه حبيبك الذي اخلص

لك في حاجة اليك ، في حاجة الي نصرتك لكنني أتمادى في
ضعفي ، فتكون تصرفاتي وكلماتي نصلا ينال منك أكثر وأكثر ،
وأنت تتحمل كل هذا بجلد وصبر .. ألوم نفسي علي حماقتي
وغبائي !! نعم : أنا غبية لأنني كذبت الصديق وصدقت الكذب ..
بعد كل هذا أتساءل : هل أنا حقا جديرة بحبك لي ؟ .. يأتييني
صوتك : مازلت صغيرة .

(الورقة الخامسة)

مازلت سابعة في جزرك المرجانية ، أسيرة في لجتك
الفيروزية ، مسحورة ببريق صدقك وجوهر اخلاصك .. أدمنتك ..
والمدمن لا يريد أن يشفي .. ترشقني الحراب ، المسنونة ،
المهوشة ، أكاد اسقط ، تمسكني بحنان ، رغم أن جراحك أكثر
وأعمق من جرحي ، خبرني يارجل من أين لك كل هذا الصمود ؟
.. يتقانفني الحلم الي بحار لا شيطان لها ، تمسك كفي بحنان ،
أحسه يسري في أوصالي ، أصغي الي الالف المنبعث من صوتك
وأنت تقضي الي بمكنونات نفسك .

(الورقة السادسة)

أنا الآن اقبع في غرفتي التي تبدو قبرا ، يتميز عن كل

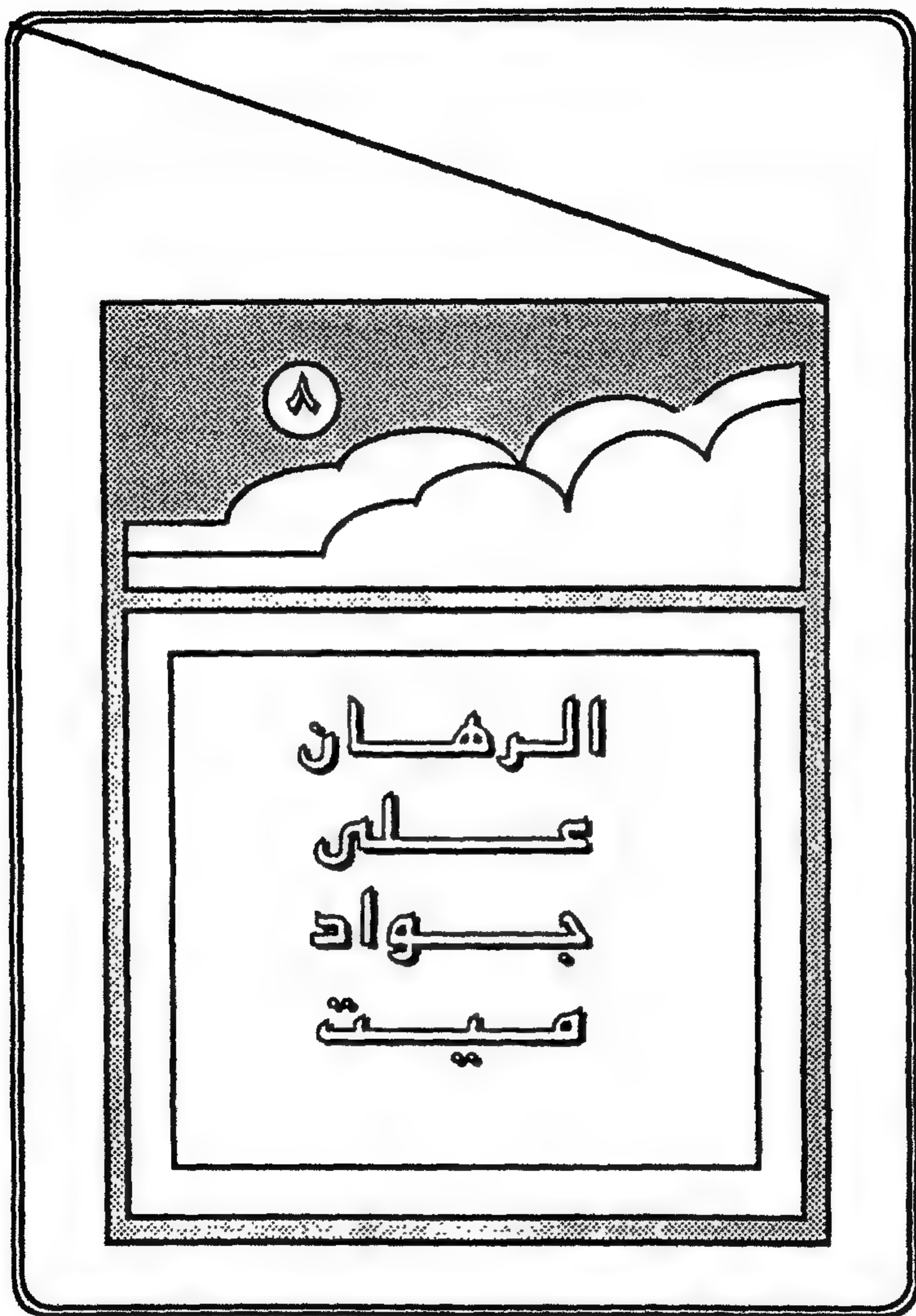
القبور بأن فيه انسانية تتنفس وتحلم وتتألم .. أشعر بعدي عمق
كلماتك "السكوت موت بارد" أشعر بذلك الموت بين الجدران
الصماء .. تؤنسني روحك كل ليلة ، فيتوقف نزيف الألم في
مشاعري ، يرتعش جسدي كعصفور صغير بلله الماء ، في حاجة
الي دفئك ، لبتك تأخذني في احضانك، بين ضلوعك .. يتناهي الي
سمعي لحن عذب سمعناه معا .. تجلدني الذكرى بسياط شوقي
اليك ، هذه حقيقة "والحقائق لا تجادل" هكذا علمتني ..

انتظر مجيئك

انني اعيش انتظارا مريرا أشعر أنه لا نهاية له .
افتح نافذة حجرتي، التي تعرفها ، لبتك تمر الآن ..
أيها السيد الجليل، الرائع، الصادق ، الشفاف، النقي ، لا
أحد بصدري إلاك .

تمت

١٢ / ١١ / ١٩٨٩



إن اهتمامي الأول كان دائماً يتعلق بالاحساس بالظلم واتخاذ
موقف مضاد له .

— جورج أوريل —

(الإنسان وحده يستطيع أن ينتصر إذا كان ينوي بحزم أن
يهب حياته إلى القضية التي يحارب من أجلها)

— تيتو —

.....

كنتُ أتمنى أن أرفع يدي ملوحاً لها وأنا أبتسم ابتسامة
مسرحة ، ساخرة وأقول لها : وداعا .

والحق القطار قبل أن ينطلق بدوني .. كنت أتمنى أن تعرف
أنه لانتب لي في هجرها .. وإنما الذنب ننبها وحتماً ستتركه في
يوم من الايام .

أيها السادة :

اعذروني لتناقضي، رغم رغبتني في الرحيل عنها الا أنني
لا أستطيع أن أقدم علي هذه الخطوة . أعرف ما يدور
بأذهانكم .. ستقولون عني:
— رجل جبان ، مخبول ،

قولوا ما شئتم .. لكن كل ما أعرفه أنتي أعيش عذابا من
جاء تناقضى

.. (١)

”حاول ان تتذكر البداية“

يا حضرات القضاة : لماذا تصرون علي سماع أقوالي؟ أتظنون
أني سأبينها أمامكم !! لا - والله - لا أستطيع . حاولوا أن
تقدروا ضعف رجل تحول الحب في نفسه الي قضية جماعية .
قصة حب تتكرر آلاف المرات ، آلاف المرات كل يوم بين رجل
وامرأة .. وأنا - يا قضاتي - رجل بايع امرأة تسمى ”علياء“ علي
الصدق وكان صادقاً في بيعته . وعدته بالصدق، وكل الأدلة تقول
أنها نكحت بعهدا .

منذ أول لقاء سألتها : - أين أنا منك ؟

قالت : - بإمكانك أن تكون كل شيء بالنسبة لي .

أه من وجع الذاكرة ..

أتذكر شهرتي بين طلاب مدرستي ، كان يرضي غروري
المراهق الثقاف زملائي وزميلاتي حولي ، كلمات الاعجاب تعانق
سمعي من الفتايات الحسنات .. ربما تقولون إن بداياتي تتم

علي أنتي رجل نرجسي - قولوا ما شئتم - كنت عندما أسأل عن اسمي ، انطقه بتمهل ..أضبط علي حروفه ، كأتني أبين للمستمع مدي خطورته وأهميته .

"علياء " كنت أسبقها بسنوات، تسرع الخطي، من بين صفوف الطالبات تتسلم شهادات التقدير علي تفوقها.. ذكية أنت !! أليس كذلك ؟! لكن : لماذا تصرفت بغياء وحماسة سخيين معي ؟ أه منك..

ياسر طانا يسري في دمي ، لا أستطيع التخلص منه .
أه منك ..

يا أول امرأة أثق فيها وأول امرأة غدرت بي .

————— .. —————

وانطلق القطار .. ورحل بي ، خبطات عجلاته المنتظمة علي القضبان تتخم نفسي ، تعطيني احساسا بالتكرار السقيم، تبحر بي في رحلة لا تنتهي لها .

.. (٢)

حضورك في هذه الدنيا أحدث انقلابا في نفسي زلزل أركان حياتي .. أنا الذي منحتك الامان ولم أبخل بالصدق .. تركتني

أخيرا ، أغوص وأغوص الي أن قاربت علي الفرق . منيت نفسي
بأن الذي يغوص أكثر وأكثر سيجد اللؤلؤ والمرجان .. لكنني لم
أجد إلا خيبة الامل تنتظرني .

نعم :

أخذت الحب ياغالية وتركت لي نكهة الثورة وطوفان البحر .
أتذكرين :

حينما وجدت معي كتاب "الوعي والثورة" سألتني : لماذا الثورة
؟ ولم تسأليني لماذا الوعي ؟

الوعي ، لو كنت وعيته ما سألتمني لجلاد العذاب ولكلماتك التي
تطلقونها كالقذائف ، فتتال مني بون أن تدرين ! !
أحدثك عن أسماء كتب "عناوين" موسوعات . تنصتين إلي
بانبيهار شهيد ، كآتي أحدثك عن عالم "ألف ليلة وليلة" .. أحدثك
عن الذين صعدوا وضحوا بالغالي ، وتتعجبين :

— كآتك تحدثني عن نفسك .

— أصدقائي هم مرآة ذاتي :

عندما أحدثك عن واحد من أصحاب المبادئ تتجنبين حديثي
، لكنك ، تقطين جبينك دهشة وعدم تصديق ، عندما أقول لك

وأخيرا اغتالوه .

باب الحلم يتفتح .. والذكريات الموجهة تتدفع كشلال لا حدود
أمامه . والتفجع سهل ، لكن ما أقسى لحظات الفجيرة للذي
عاشها ، تجعل بنول الساعة يتوقف .

حلمنا : أتذكرين؟ أم أنك كسائر الناس عندما يستيقظون
ينسون أحلامه !!

ألم أقل لك : أريدك امرأة غير عادية .. تقطين جيبك كعائتك
وأغوص وحدى في ظلمات الحيرة .

حلمنا .. نعم .

نعم .. حلمنا .

بيت واسع الردهات .. واسع الحجرات ..

وطفلة واسعة العينين ، قمرية الوجه ، شقراء الجداول ..

عندما حاولت أن أذكرك بها ، قلت باستغراب : هل حقا ما

كنت تذكرها؟ !

يا لسؤالك الساذج !!

.....

توقف القطار في احدي المحطات ، صعد ركاب جدد ونزل

ركاب منه . وانطلق .. في عربة القطار التي كنت جالسا فيها لمست نشاط الركاب الجدد، انضموا الينا .. تكونت ألفة بيني وبينهم .. تحدثنا في الادب والسياسة والتاريخ والفلسفة .. وعندما عرفوا أنني صاحب قلم ، لا أستطيع أن أصف لك مدي فرحتهم ، فرحة قوم ضلوا بنبي .

قالوا : ستعبر عنا .. ستخمش الليل بقلمك .

.. (٣) ..

"علياء" همومها بسيطة ، قالت : حياتي محدودة المساحة ، كل يوم أذهب الي الكلية ومن الكلية أعود للبيت . وهكذا كل يوم أمارس روتيننا يوميا .

تحدثني عن صعوبة مادة "الميكانيكا" الي تدرسها ، فأحدثها عن عمال المصانع البسطاء الذين لم ينالوا أبسط حقوقهم ، وعندما تمرىوا ، قبض عليهم ولفقت لهم التهم والجنايات .

تحدثني عن صعوبة استخدام "الالات الحاسوبية" فأحدثها عن أهمية الوعي والثورة .

تحدثني عن تفوق زميل لها كل عام ، فأعطيها صورة من مقال تناولت فيه احدي قضايا التزوير .. تمسك ورقة الجريدة المنشور

بها المقال، تحاول فك رموز الحروف التي تبدو أمام عينيها ألقاها
.. لا تتأقشنني ولا تسألني .. تحدثني عن خطبة "عفاف" وخطيبها
الذي سافر إلى السعودية ثاني يوم خطبتهما !!
أتفوق في ذاتي .. أحاول أن أقربها مني .. أجمع شتات
صبري .. تقول : لست غبية إلي درجة عدم فهمك .. ابتسم
بانكسار ، أشعر أنني مشلول في لساني وأعصابي .. أصمت ..
نقطع صمتي بقولها : لماذا تحاول دائما أن تثبت عجزني .

— .. — .. —

القطار يتلوى كثعبان ، عيناه تبرقان في الظلام .. المزارع
والقري تبدو علي طول الخط الحديدي من خلال نافذة مقبرة ،
يكسوها ظلام الليل ، ترتفع الموسيقى ، ويرتفع صوت الكورال :
بلادي .. بلادي لك حبي وفؤادي .

سألت نادية : لماذا كل هذا الحزن ؟

قالت : لا تتكأ الجراح بأستلثك ! !

اغرورقت عيناهما بالدموع وهي تقول : - لماذا صوت الحق
يصادر ؟ هل يظنون أنهم عندما ينالون أجسادنا قد انتصروا ؟
وقفت ، أمسكت بطرف بلوزتها ، رفعتها إلي أعلي صدرها .

أدارت ظهرها لي .. رأيتُ الجسد الأبيض الانتثوي أثار جروح
متقاطعة ، استدارت .. أشارت الي أسفل بطنها : حتي هنا ..
نظرت من نافذة القطار ، وجدت المساء قاتمة السواد .
..(٤)..

لم أستطع أن أكون عميلا لهم .. لا أرغب في أكون وحدا
منهم ، حاولي أن تفهمي يا علياء .
أني أحترق ألما وأنت لا تدريين .. علاقتي بك غيرت موازين
حياتي ، وأخشي أن تعلمني الخوف ، فأنتهقر عن مبادئي .. هل
حقا عرفت كيف أفكر ؟ هل حقاً عرفت ابتسامتي ليس لدرجة أنك
تقليدينها، بل أصبحت هي ابتسامتك . أتعرفين أنني مراقب
..تحت عيونهم دائما .. لا تندعشي أو يعتري ملامحك الشك في
صدق ما أقول أو يعتريك الخوف .

————— .. —————

نوي صغير القطار ..
.. أبحر في تيه عابق بالمرارة والقلق .
استدعوني ، قالوا :
.. اسمك موجود لدينا ضمن قائمة طويلة منذ سنوات ، وقد

نصحناك أكثر من مرة بطريقة غير مباشرة بالبعد عن السياسة
والتيارات الهدامة ، لكن يبدو أن النصيحة لاتجدي معك .
لم أفهم منطقهم ، لكنني فهمت أنهم يهددونني وبتوعدونني ..
سألت :

- هل هناك تهمة محددة موجهة الي ؟
- أنت تستغل قلمك في الترويج لأفكار هدامة ، تنصحك ألا
تضيع مستقبلك من أجل حماقات ، ما المانع في أن تتعاون معنا
- لا أستطيع .. لا أستطيع .

“(٥)”

.. رغم المرارة التي في حلقي، أمسك القلم، أكتب اليك
رسائلًا تفوح بعبير الشوق .. أشكر اليك خوفي من ضعفني ..
فأنا رجل لا أعرف الحالة الوسطي بين الأشياء .. لا أعرف سوى
لونين .. الأبيض والأسود..

لا أعرف اللون الرمادي الذي يخيم علي حياتنا الآن.

ونلتقي .. ونلتقي ..

نتعانق أيدينا

.. يخيّل إليّ أنّها تتحدّ ، أنّ خطانا تسير في طريق واحد ،
مازال طعم كلمات "علياء" في أذني وشوقي لسماعها يجلدني :
— أحبك أكثر من ذاتي .

— أتمني ألا تكوني امرأة من النوع الزنبقي المتقلب .

— حبي لك بذرة كل يوم تنمو وتنمو .

يانهرا من دفء وحنان .

يا وجهها يرشف منه البدر العشيق ،

ويأخذ من عينيك النجلاوين السحر ، ليروي قلوب العشاق
ويسكرهم .

يا وجهها يحملني لبلاد أسطورية .

وتجيبين .. تغنين .. نسهر فتسامر عند بيوت الناس الفقراء .

— .. — .. —

حينما توقف القطار في إحدى محطاته .. وجدتها تنتظرني
.. قالت :

— سأنتظرك في كل محطات العمر .

ذاتي أنت .. مرأتي .. تراتيل صلاتي .

أسلوك !!..

كيف وأنت الحياة .

ما زلت ترانيم النجوي والسلوي .

لك العمر قنديل وزيت .

لك العمر قنديل وزيت .

ارتفع صغير القطار المتحشرج .. أمسكت بيدها ، تركتها تنام
بين يدي في سكون ودعة ، عيونها يفيض منها الحزن والخوف ،
تعنيت أن أعانقها .. إنها مثلي ، في حاجة إلي زاد العناق . لكنني
لم أفعل .. لا أدري لماذا ؟

قلت : أحبك جدا :

ابتستمت . بدأ القطار يتحرك ، وأنا بداخله أرحل وحيدا ،
ويدها الصغيرة تلوح لي .

.. (٦) ..

بحرعات وجهك

طوفان مجنون ، يعرف كيف يدمر ! !

صرخ أحدهم : - من أنت ؟ من تكون ؟ أنت لاشئ .. أنت

تعيش في وهم كبير "علياء" خانتك ، خانتك ، لقد وثقت بنا وباحت

بأسرارك ، ألم تقل لك في إحدى محادثاتها الهاتفية أن تنق فينا
لتساعدكم علي انجاح علاقتكم .

قلت بهذا مصطنع : اذن أنتم الخائنون وليست هي .

— يل هي التي خانتك .. ألم تقل لها و و

كان الرجل يبدو أمامي ككلب مسعور، بداخله سعار وحشي ..

كنت أريد أن أذبحه .. لكن كيف أخسر عمري لمجرد تحقيق رغبة

في قتل كلب !

أحقا خانت ؟

أحقا اشتركت في صنع شباك المؤامرة المدبرة لي .. لا أحد

يعرف عني أشياء هامة مثلك .. لا أحد أنبته مني إلا أنت !!

يشغل الأسى بداخلي .. هل حقا صرت نذبة تلتهمين الحلم ؟

كنت لي الأمل اللامحدود الذي يسع العالم .. كل العالم .. والآن

صار الأمل حبلا غليظا يضيق الخناق حول عنقي، أحاول الإفلات

من قبضته ، لماذا كسرتني أنت بالذات ولم يكسرني أعدائي؟!

— .. — .. —

أعماقي أصبحت كالعشب اليابس، نظرت من نافذة القطار ..

وجدت السماء تزداد الغيوم فيها تكاثفا .. الأرض متشققة

..تنتظر الري .

أحرق في السماء ، باحثا عن بريق اجابات لأسئلتني الكثيرة
.. فاجأني بقوله : لم لم تجبني علي سؤالي؟

أيقنت أن هناك سؤالا مطروحا ..

— هل تلك المرأة تستحق كل هذا الحب ؟

— لا أدري !!

— لقد خدعت نفسك وخدعتنا ، صورتها لنا ملاكاً نقياً .

لماذا غررت بي ؟ لماذا اغتصببت أثمن ما عندي؟

انني الآن مطرود ، مرنول ، أطلعتك علي ضعفني وحاجتي
اليك . لم لم تكوني لي نصريا .. وتكوني لي وطناً ياؤيني !! هل
قدرت وعورة الطريق الذي أسير فيه .. حسبك تسيرين معي ، لقد
تورط في عدم تقديري الصحيح لمساحة فكري .

قال : أنت في حاجة لأن تنسي .

— نعم .. في حاجة لأن أنسي .

عناوين كثيرة .. أرقام تليفونات لنساء كثيرات .. أرخص في

بلادنا الرذيلة !

دخلت المرأة حجرتي .. ابتسمت ابتسامة لها معناها .. للوهلة

الأولي ضايقتني مكياجها الكثيف الصارخ الالوان ..تطلعت اليها
بعينين جافتين .. قالت :

— لم لا تساعدني في خلع الفتسان ؟

ابتسمت ابتسامة بلهاء ، ولم أتحرك من جلستي ..بدأت تخلع
ملابسها ببطء قطعة .. قطعة .. حتي أصبحت بملابسها الداخلية
..اقتربت مني ، التصقت بي .كان بداخلي رغبة عنيفة لقهر
"علياء" وكان بي رفض داخلي في لمس المرأة ..التصقت أكثر
وأكثر .. ضائع أنا أبحث عن مرفأ في تيار التيه .

قالت : الآن .. هيا ..

تخدرت أوردتي وشرابييني ، لم أكن أعلم أن بيني وبين تلك
المرأة سدا منعيًا ..سداً لا أستطيع تحطيمه أو تجاوزه .صوت
علياء يطفو : "هل تستطيع أن تحب امرأة غيري ؟"

شعرت أنني طفل خائب ، خائف ، مهزوم ، تورط في مشكلة
كبيرة ..أسرعت الي دورة المياه ، ثقيأت .. عناءاً عدت ، وجدت
المرأة قد انصرفت .

.. (٧)

قلت :- يخيفني أن البئر الذي حفرته لاغراقي، لا أستطيع

هدمه .. يخيفني أن أفشل في المهمة أشلأنا المبعثرة .

قالت : - أنا لم أخنك .. بعض الحاقدين هم الذين وشوا بك!!

- وهل هؤلاء كانوا يعرفون أخص أسرارنا أنا وأنت .

صمتت .. ماتت الكلمات الكلمات في حلقها ..

يارشيقة الفكر أوتار كلماتي صمتت . وحيرتي قاتلة ، وليلي

حالك الظلمة .. هل تستطيعين أقفال الأبواب في وجه الريح؟

قالت :- لا تحدثني عن الماضي .

تأملتها بدهشة .. هربت عيوننا مني . تيفنت أنا مخدوعان

كبيران .

قلت لها : - علمتني التجارب أن إتسامي علي ضعفي . لكن

ارادتي في تسامح وشايتك بي ، لا أستطيع التحكم فيها ، اشعر

أني مطعون بك وفيك .. اني خرب فكيف استمد ارادتي ؟ ومن أي

شيء غير ذات الانسان يستمد ارادته ؟!

قالت : - لم أستطع أن أتخيل مطلقا أنني سأكون لرجل

غيرك .. أحقا من الممكن أن ينتهي كل شيء بهدوء ؟

ثم قالت : - لقد عرفت الألم أنا أيضا ، فهل تقدر ماعانيت ؟!

- لكنك لم تعرفي عمق الألم كما عرفتته .. أسير معها ..

مشهدا إلي المساء ، وهي تسير مشدودة الي ذاكرتها التي تجتر
الماضي، البحر كان هائجا .. موجودات الطرقات والارصفة كانت
غاضبة ، وجه المدينة الساحلية كان مصلوبا بين الحلم واليقظة ..
حصار في نسي .. يكبل نفسي .. تتمرد في نفسي أشياء لا أدري
كنهاها ، .. جنني من الذين نحبهم سوي الجراح ، وندخل
بداية جديدة ، وصلتنا اليها نهاية طريق سرنا فيه .. جلسنا ،
ورغم كل شيء ، تمنيت أن أرخي رأسي علي صدرها واتأمل
ملاحها عن قرب .

قلت : - انهم يتعقبونني ويفرضون حصارا علي .
حدثت في .. أو مات برأسها ثم أطرقت صامتا .

قلت : رفضت أن أكون عميلا لهم .. رفضت أن ألوث نفسي
بالوحل .. كأن قلب أبي يشعر بما حدث .. قال : لماذا يا ولدي
نظراتك أصبحت غائمة المعني ؟ كبرت بذرة الحزن في نفسي ،
صارت هي ملاحي .. أتطلع الي السماء وهم يجذبونني الي
الارض والوحل .

- وماذا عن أصدقائك ؟

- بعضهم ما يزال صامدا والبعض الآخر انساق مع التيار

.. إني أتعجب من هؤلاء الذين تسكنهم طاعة عمياء ، لا تتعجبي ،
فأبوك كان مثلهم ، من أجل الوصول للمنصب والجاه لكن المنية لم
تمهله .

— غير معقول .. أنا غير مصدقة .

اكفهر وجهها . تأملتني بذهول .. قالت : كان شريفا جدا ،
لقد رفع دعوي قضائية أمام المحاكم بسبب اضطهادهم له .. و ..
(قاطعتها) لقد اطلعت علي تقارير كتبها بقلمه تدين زملاءه ...
هذه هي الحقيقة .

قال : — الله يرحمه ، كان من أهم الشخصيات التي تعاونت
معنا .

قلت : — هذا افتراء ، الرجل ، كان يتمتع بالسمعة الطيبة و
.. (قاطعتني) ..

— .. كنت أعلم أنك لن تصدق ، ولهذا أحضرت لك بعض
القصاصات التي بقلمه والتي سمع رؤسائي بأن تطلع عليها .
أخرج من درج مكتبة بعض الاوراق، نثرها أمامي .. جحظت
عينايا وأنا إبصر .. ورق فولسكاب من الحجم الكبير ، سطورة
زرقاء باهتة .. العناوين الجانبية مكتوبة بخط قلم أسود وباقي

السطور مكتوبة بقلم أزرق غليظ الخط باهت في زرقته ..

.....

.....

.....

(وذهب الموظفون، وسلبت دفاترهم، ولم تعد لكلماتهم قوة).

"من وثيقة فرعونية" ..

سرت منكس الرأس .. مذهولا .. كاسفا .. أيقنت أن جموعنا
تجري أمام بضعة أفراد .. وأن كل منا يرتدى قناعاً على حقيقة
من الصعب اكتشافه حتي بعد موته .

لمت نفسي علي ثرثرتي معها .. لكن كان يجب أن أبوح لعلياء
بما كنت .

قلت: - صديقتي عفاف قالت لي أنك من الممكن أن تهددني
برسائلي التي أرسلتها لك .. وصوري الفوتوغرافية .

قالت:- رسائلك أحفظها من حلاوة تعبيرها، لكني أحس أنك
تثقل بعضها من كتب العشاق والمتصوفة .

قالت : لماذا يراقبوك ؟

حرام عليك أن تنبحنني ، وتحاولين سلخي بشكك هذا .. أنتي



لم أكذب عليك مرة واحدة .. جريمتي صدقي معك .
يا عقلي : اجمع . اشلاك وقاوم .

بعد أن سلم علي وتناول الحقيبة من يدي .. قال : - ليتك
تأخرت ولم تحضر اليوم !!
- لماذا !!

- البارحة جاءت الشرطة هنا وقبضوا علي محمود وصفوت
وعارف وسألوا عنك كثيرا ، وقال لي الضابط : اذا حضر فلا بد
أن تحثه علي الحضور الينا .
صمت ..

- من الافضل أن ترجع الي قريتك .
دخلت اغتسلت ، احتسيت كوبا من الشاي .. طرق الباب
بعنف ، قمت بفتحته ، وجدت البواب أمامي يقول وهو يلهث : -
لقد جاء احدهم الآن وسأل عنك ، لكنني قلت أنك لم تحضر حتي
الآن من قريتك .

رحت في غفوة علي الأريكة الموضدة في الضالة ، استيقظت
علي أصوات جلبة وزعيق .. ارتديت ملابسني وصعدت الي سيارة

الشرطة معهم .

.. (٨) ..

أهرب .. تطاردني الوجوه الكريهة ، في أيديها السياط ،
ترفعها ، تهوي بها علي .. تتجمد ملامح وجهي ، اركض في
أرض من الصفيح المديب ، التفت نحوهم ، لم يعرفوا في عيوني
غير الاصرار الذي يشعروهم بفشلهم ، يظنون أنني سأحاول أن
أستدر عطفهم .. حاصروني .. لم يعد أمامي مفر سوى السقوط
في الحفرة التي أمامي أو أستسلم لهم .. قررت أن أستسلم
للحفرة بدلا من استسلامي لهم .. كانت الحفرة حلزونية .. مليئة
بالندوب والنتوءات .. طالت أهوي وأهوي .. قمت فزعا من غفوتي
.. تحسست جيبي الذي يتقصد منه العرق .. رأيت شرطياً يقف
بجانبي .. قال : ستدخل حالا إلي المحقق .

« ودخلت .. »

قال بعد لف ودوران : - المعلومات التي توافرت لدينا تفيد
أنك وأصحابك ما زلتُم تروجون أفكارا هدامة يزعم الحرية وحقوق
الانسان و.. شعارات جوفاء

- رددت عليه بإيتسامة ساخرة .

ها نحن أسري اتهامات لم نرتكبها .. حرك الضابط يده ،
انطلق الشرطي الواقف بجوارنا معنا .. أدخلنا حجرة مظلمة ،
باردة ، لها نافذة كبيرة ، مسيجة بالحديد أرضية الحجرة قذرة ..
تشم منها رائحة العفن والرطوبة .. أقفلوا علينا الباب بقفل غليظ
صاح عارف بحركة مسرحية : ها نحن أيها المناضلون قد سقطنا
تحت سنايك الخيل .

ضجوا جميعاً بالضحك.

كنت صامتاً ، حزيناً ، منكسراً متتراً .. أتسائل :
ما جريمتنا؟.

شريط نكرياتي مع علياء تجتزة ذاكرتي .. أمسك يدها ،
تصعد علي الطوار ، تجري وأنا أمسك بيدها و تقول بصوت
خفيض : أمسك يدي حتي لا أقع .

المطر بالخارج يعانق الأرض ، يصنع فيها الوحل ،... البرودة
تفزو الحجرة من الشباك الحديدي .. والحجرة خالية الا من أربعة

أشخاص .. تتحرك تحاول أن تخترق الظلمة .

قال صفوت : - تصوروها صديقتي قالت في آخر لقاء جمعنا :
عقلك ليس معك وأنت معي ، هل كل الرجال ينامون مع النساء
وهم حزاني مثلك؟
انفجرنا ضاحكين ، وصممتا فجأة .. نتأمل سؤال صديقة
صاحبنا .

— .. — .. —

(ها أنذا جئت أعاين جمالك ، لم ارتكب الظلم في الناس ، لم
أقتل ولم أمر بالقتل ، لم أكذب ولا أنكر أنني خنت
عهداً ، لم أعض الأوامر الإلهية ، لم ارتكب الوحشية
، ولم أعرض أحداً علي رئيسة ، لم أجع أحداً ، لم
أسرق من التقدسات الي الهياكل والمقابر ، لم أطفئ
كيل القمح ، ولم أغش قياس الزراع وفي حد الحقل
، فلأنا نقي .. نقي .. نقي)

" من كتاب الموتى "

— .. — .. —

(" أنا عاشق ولها ن ، وقد عذبتني الحب ، وملكك

الحبيبة علي مشاعري فأتنا أراها في كل مكان ،
وأراها علي وجه الخصوص اذا سجي الليل ..
ولكن ليالي ليست ليالي العامرية ولا ليالي الاخيلية ولا
ليالي المريضة بالعراق ، بل ولا ليالي مراد ..
وانما ليالي المصرية ، ليالي الهيفاء السمرات ، ذات
الشعر الفاحم والعين الصباح العراض .
إنها سعادتي وبلاتي ، شقوتي وهناتي .. أحبها
حبا يقرب من الجنون ، وأغار عليها غيرة المقتون ..
وأن أشقي ما يشقيني أن أري جانبها اجنبياً ،
إشقر ذا عيون زرق يغازلها ، ويحاول أن يصل إلي
قلبها ويل له مني .. والله لاقتلته ، أو يبتعد عن
طريق ملاكي " .

"من اعترافات السجين السياسي محمود مراد
المتهم في حادثة مقتل " أمين عثمان "

لاتسألني :

كيف يحاولون سرقة اسمي وتضييع ملامح وجهي واغتصاب

عمري ..

تري : هل راهنت علي جواد خاسر ام راهنت علي جواد ميت

كما تقول علياء .. لست ادري.١٩

(تمت)

١٩٨٩/١٠/٢٧

(١) الطريق

صدقني : يمكن أن تصل إلي ما تريد دون أن يتعرضوا لك ..
لا تقل ان هذا من المستحيل أو أنني واهم . يا صديقي : أنت
لا تعرف هؤلاء كما أعرفهم .. التجارب علمتني الكثير .. لا تؤاخذني
علي صراحتي .. هيا انطلق ، واصل المسير ولا تخف .. عندما
تقترب منهم ، سيتصدون لك .. دعهم يشتمون .. يتفوهون بكلمات
مغلولة .. يهتفون بشعارات براءة .. اذا اقتربوا منك .. والتفوا حولك
.. وحاصروك .. لا تبال .. اصرخ فيهم .. تزيد رهبتهم منك .. لا تخشي
العصي التي في أيديهم .. لا تخش الحجارة ولا القضبان الحديدية
.. كانوا قديما يثرون .. يثأرون .. أما الآن .. لا تنتظر منهم غير
الخوف !!

(٢) الهزيمة

نزل من بيته مسرعاً .. عانقت قدماه أرض الشارع .. إلى أين؟ .. لا يدري !! كل ما يوده الآن أن يكون بعيداً عن أعين الناس .. شعر بالتعب يفمره من رأسه حتى أخضع قدميه .. الضجر جاثم علي صدره .. الألم ينخر في رأسه ككودة شيطنة .. طوال حياته يشعر أنه منزو انزواء مهزوما في ركن قصي من الحياة .. تتم في نفسه "ملعون جمال ومال زوجتي" .

إلى متى ستظل كرامته مشروخة أمام نفسه ؟ لقد مل من الحياة .. تجرع المهانة التي حد الثمالة .. بتر أفكاره .. انتفض قائلاً في ذاته " لا بد أن أقوم هذه المرأة وأجعلها تسير علي الطريق السوي ، كفاني خضوعاً واستسلاماً " قفل عائداً .. دس المفتاح في الباب .. لم يجدها في الصالة .. تمنى لو قابلها في تلك اللحظة .. وصفعها .. يجديها من شعرها .. انسل داخلاً .. قابلته زوجته .. صرخت في وجهه :

— أين كنت ؟

نظر إليها بعينين مشدوهتين .. الشذر يتطاير منهما .. ثم مال بث أن تلاشي كل ذلك .. ولم يبق علي وجهه الا ابتسامه مشوبة بغمامة قاتمة .. دلف إلى الداخل صامتاً .. متخاذلاً .

(٢) الصعود

شعرت برائحة ماتصل إلي أنفها .. كلما صعدت السلم ،
ازدادت الرائحة .. انها رائحة عفنة تفر من المكان .. لاتدري لماذا
تذكرت أول مرة صعدت فيها سلم مثل الذي تصعده الآن .. كانت
يومها خائفة .. وجلة .. شاحبة اللون .. أما بعد ذلك فما أسهل
الصعود والهبوط .

وقفت أمام احدي الشقق .. ضغطت علي زر جرس الباب ..
فتح الباب . رحب بها .. وهناك أضاء المصباح .. في خضم
النشوة . لاتدري لماذا تذكرت أول رجل أضاء المصباح وهي
تطفئه!!

بعد أن انتهى كل شئ .. استلقي الرجل بارتياح . قامت بخفة
الغزال . . ارتدت ملابسها .. فتح الرجل حقيبتها .. وضع فيها
عددا من الأوراق المالية . ودعها بابتسامة لم تفهم معناها
. واصلت رحلتها في صعود درجات السلم .

(٤) الملامح القديمة

قمتُ من نومي مبكراً كفادتني .. توضأت واصلت .. استيقظت
زوجتي وأولادي .. البيت أصبح يعج بالحركة والنشاط كخلية نحل
.. دلفت إلي حجرتي .. ارتدي ملابسني .. نظرت في المرآة .. عجباً
.. وجدت وجهي ملامحه منكشحة .. شاربي يكاد يختفي وسط
تجاعيد لم أرها من قبل .. عيناوي ، كائهما عيني شخص آخر
غيري ، كائني ألبس قناعاً يواريني ملامحي الحقيقية .. تعجبت مما
رأيت .. ظننت أن عيني قد خدعتني ، فخلت لي ما لا وجود له ..
مسحت عيني بعناية بالغة . تفرست من جديد ملامح وجهي في
المرآة .. لكن .. لا فائدة! وجهي لا يزال يبدو منكشحاً .. خرجت
قاصداً عملي . لكن ما رأيته كان عجيباً حقاً .. الناس في
الشارع وجوههم منبعجة منكشحة تأملت وجوه زملائي وزميلاتي
في العمل وجدت وجوههم منكشحة أيضاً .. لاشك أن مرضاً ما
.. أصاب عيني ، فتخيلان لي ما لا وجود له .. قررت أن أذهب
إلى طبيب .. لكن خاب ظني بعد فحص دقيق .. وطويل ..
أخبرني أن عيني لا يوجد بهما أي مرض أو أعراض أي مرض

..انما ما يعتريني مجرد وسواس .

في بداية حياتي كنت شعلة متألّجة من الحماس للحق، أما
الآن . جرفني تيار الحياة . نعم ياسيدي : لقد خنتُ مبادئني
. كنت أريد أن أقول هذا للطبيب لكني لم أقله !!
في الليل : كنت أسير وحدي في الطرقات بلا هدف .



العطاء هو الشيء الذي يثبت أنك المالك الوحيد
لأي شيء، فالذي لا يستطيع أن تعطيه هو الذي
يتحكم فيك ويمتلك أنت نفسك !

“ أندرية جيد ”

” مقدمة ”

أمسك فرشاتي ، أرسم وجهك ، امحو وجهك بالمعصاة !!
ويلي لو أخطأت الفرشاء !
أرسم وجهي .. امحو وجهي .
أخشي أن أتناسي بعض ملامح وجهي !
هل حقا وجهي يحمل أحزان العالم ؟
- وجهي يخرج كل مساء ، يتجول في طرقات مدينتنا ، يقني
للعشق المقهور ، يجفف أحزان الفقراء !

(١)

” حين التقينا ”

قالت :

لا تسألني أي سؤال !! لا تسألني أين بطاقة تحقيق



عند مفترق كل طريق أرى ذلك الوجه .. أكون مجرد كابوس

مزعج !!

أصبحو فزعاً من نومي .. كنت أراه يجرنى الي بئر مرعبة ..
ينطلق بي عبر بيداء لا نهاية لها .. أسمع صوته عواء مخيفاً ..
تهتز أعصابي .. أعرف أن أنيابة تتربص بي .. يراود فكري
دائماً .. أحياناً يعيش الانسان مكبلاً بالسلاسل ولا يشعر بذلك ..
.. أغيب عن دوامته الفظيعة التي تدوخني .. تجعل أعصابي
مهترئة .. أرى وجهي في المرآة غارقاً في الارق خلفي واقفاً
يبتسم بسخرية .. يخرج لسانه .. أغرق في بحار الدهشة والرعب
.. أحياناً أخاف أن أضعف .. أهتز .. انزلق مثل مئات البشر في
بئر الذي لا قرار له .. أخشى أن انهار .. أتمتم في نفسي " لا
بد أن أقاوم .. لا بد أن أرفض تدخله في حياتي " يصرخ في
وجهي :

- إلي متى ستستمر مقاومتك ؟ سيأتي اليوم الذي تستسلم
فيه .. أنصحك ألا تخذع نفسك مقاومتك درب من العبث أو قل
من الجنون .

أسأل نفسي بأسى وشك : " أليست المقاومة أمراً مضحكاً ..
سخيفاً ؟ "

غاب عني لفترة من الزمن .. لست أدري أين كان ؟ أو لماذا
غاب؟ هذه المسألة لم أشغل نفسي بها ، حتي لا أتعب أعصابي ..

رأيت مرة أو مرتين بطريق المصادفة .

لكن :

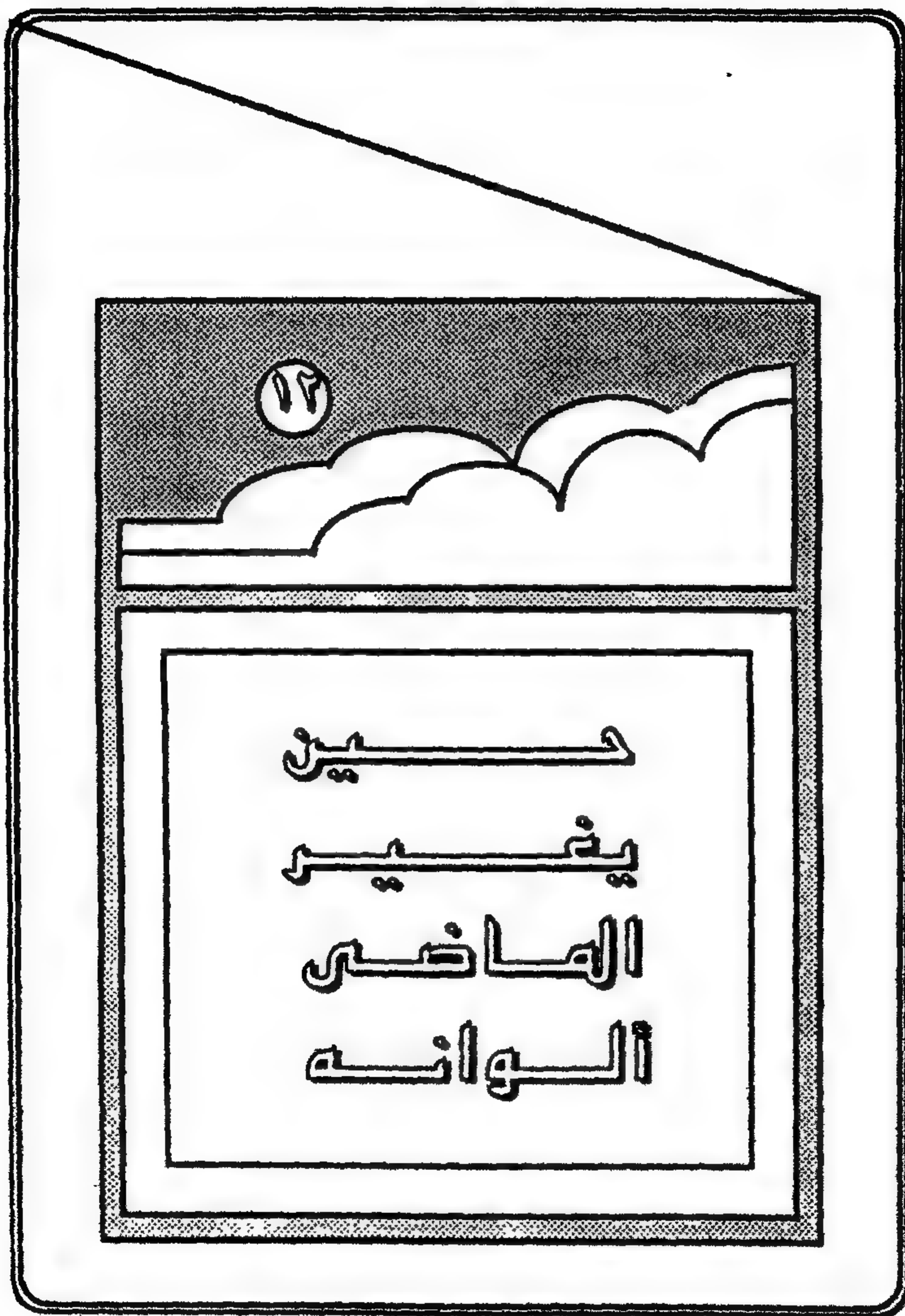
عندما وجدت نفسي أمام قرار خطير في حياتي .. عاد يتأملني بصمت .. حاول أن يخترق فكري ايضاً .. عندما أحس بفشله بدأ يتكلم مستعيراً طريقة الواعظ الحكيم الناصح لكنه فشل ايضاً فلم يجد مني اذنأ مصفية .. حاصرني .. أعصابي توترت .. أعلم جيداً أنه يستطيع هدم اعلي قمة باقناعه وطريقته المعسولة .. لكنه لا يستطيع أن يضع لبنة فوق لبنة !!

لكن ما بالي اليوم أتركه يعبت بي !!

انصت له وأنا أفكر ، أي القرارين أتخذ ! هل أسلك الطريق السوي الذي بدأت حياتي به أم اتجه للمنصب .. المال .. إنني ضائع .. ثأته .. يسخر من ترددي .. فكر صار خيمة بلا اوتاد .. تتفلغل اغراماته داخلي بفضاظة .. أذرعة كأذرع الاخطبوط تعصرني .. صوته يهمس .. يوسوس لي .
أفقت ..

.. عدت إلي إيماني اكثر صلابة .. أتخذت قراري .. مع أول شعاع الشمس .. وجدته يتقهقر مخنولاً ، بعد أن كان مارداً فتياً .. ينوب وينوب ويموت .

[تمت]



**"لا تقل خصمك ، وإنما اجلس علي حافة النهر
وانتظر ، وسوف ترى جثته طافية فوق الماء"
- حكمة صينية -**

.....

**أنت انسان طيب يا حامد ، ليت كل الناس مثلك
نعم : هذه هي الحقيقة .**

**لا تقاطعني حتي لا تتعثر الكلمات في حلقي .. دعني اتحدث
اليك بحرية . لم يكن أي واحد منا يمت للآخر بعصاة قرابة ، لكن
المشاعر المتبادلة تنسج علاقات أقوى من روابط الدم ،
سأصارك بكل حقائق حياتي ، سأرويها لك ، لم أعد أستطيع أن
أضع علي جراحي شيئاً سواك .. انني اعتدتك ، وكم تمردت علي
هذا الشعور وصدتك .. هل ستقدر ما عانتها امرأة تعيسة الحظ
مثلي ، ما من خلاص من ذكريات ماضي الحزين ، انها تطبق
علي صدري كقطعة صوان ، فلا تبارحتني دون تجديد للأحزان ،
انها تهزني بعنف .. إن ما اقله يا حامد لك ، ليس اعترافات
لسيرة ذاتية .. فالذين يقدمون اعترافاتهم يشعرون بنذب ما ،
ويكفرون عنه باعترافهم به ، وأنا .. أنا كنت المجني عليها في
قصة تعيسة . القدر مؤلفها .. إن الذين يسجلون سيرهم الذاتية
لناس مهمين .. ولا أظن حياتي مهمة لدرجة تسجيل سيرتها .**

(قالت الام)

توفي زوجي وتركنا وحنان ابنتنا الوحيدة ، وحيدان ، لا أهل ، لا خلان ، لا مال .. واجهنا قسوة الحياة ، تعاون معنا الجيران الطيبون في تصفية حسابات زوجي التجارية وايداع ما تبقي بعد تسديد الديون والالتزامات في البنك ، ليبر لنا عائدا شهريا نعيش منه - اعذرني يا بني الدموع تتساب من عيني لا اراديا ، لا أجد وأنا أتذكر إلا العويل بين جنبات نفسي ، أه .. من المواقف التي تختزلها الذاكرة - عشنا حياة متقشفة ، إلسي أن تخرجت " حنان " في الجامعة ، وعملت في احدي الوظائف ، تقدم لها شاب تعرفت عليه من خلال عملها ، استشرنا الجيران .. نصحونا بعدم قبوله ، وأخبرنا ه برفضنا ، لكنه لم يقنع بالرفض ، عاد مرة أخرى والح علينا كثيرا . حتي لنت له ولانت " حنان " بحجة أننا في حاجة الي رجل يحمينا .. كان شابا نحيفا لا يخلو من وسامة .. كان في أول معرفتنا به وديعا طيبا .. وتم زواجهما في نفس شقتنا " بعد عامين من زواج حنان به .. بدأت تدب بينهما الخلافات .. قال انه يشعر بأنه ضيف في هذا البيت ، لان كل شئ فيه مكتوب ومسجل باسم " حنان " .. عقد الشقة .. عقد التليفون .. عداد الكهرباء .. هو يريد أن يكتب هذه الاشياء بأسمه .. وحين رفضنا هاج وماج وغادرنا ، ولم يرجع الي البيت إلا بعد أن استسلمنا لرغبته .. وكثرت الخلافات بيننا وبينه يوما بعد يوم .. إلى ان طلق " حنان " وطردنا من شقتنا .. وفي يوم كئيب رحلنا بعد أن بعنا كل ما نملك حتي البيانو القديم الذي

كانت تعزف عليه حنان في ساعات الصفاء .. وغادرتنا الحي بل
المدينة كلها الي مدينة أخرى .

(قال الجيران القدامي :)

كل ما نعرفه عن حنان وأمها وأبيها الراحل انهم أناس طيبون
، يتمتعون بالسمعة الحسنة ، لكن بعد أن تزوجت " حنان " بدأت
المشاكل تتزايد ، فكثيرا ما كنا نسمع صراخ حنان وأمها وزوج
حنان ينهال عليهما ضربا بوحشية ، بسبب وبلا سبب ، فأصبحتا
يخشيانه ، كآته شيطان رجيم ، فكان كثير السهر في الخارج ،
سمعتة سيئة بين سكان الحي .. تدخلنا كثيرا في الاصلاح بينه
وبين حنان وأمها ، لكنه رجل لا يطاق ، فنصحناهما بأبلاغ
الشرطة ، لكنهما كانتا تتوهمان انه أقوى من الشرطة وأقوي من
أي شئ .. وعرفنا أنه طلق حنان واستولي علي شقتها وفوجئنا
ببيعها الاثاث ورحيلهما .

(قال صديقه الطبيب النفسي)

حنان يخيّل اليها الآن أن كل الرجال كزوجها ، فمخيلتها
وعقلها الباطن يختزلان صورة زوجها وهو يضربها ويطردها ،
كوحش من وحوش الأساطير .. و الدليل علي خوفها منه - من
الصورة او النمط المتخيل - خوفها من الاقتراب من الحي القديم
الذي كانت تسكن فيه ، رغم أن به صديقاتها .. وحل هذه المشكلة
بيدك أنت .

(ما حدث في الحي القديم)

ذهبت إلى الحي القديم مع " حامد " أوقفت سيارتها أسفل

العمارة التي كانت تقطنها ، رفعت رأسها ، تطلعت الي اعلي ، لاحظت أن البيت قد ازداد قتامة سواداً ، السواد كثيف علي شرفة ونوافذ شقتها القديمة ، ما إن دلفت من باب العمارة حتي قابلت إحدي صديقات طفولتها ، رحبت بها ، احتضنتها ، اجتذبتها إلي شقتها وأخذت تسرد لها ما حدث بعد رحيلها :

" زوجك السابق - سامحه الله - قد تزوج بعد طلاقك بشهور من زوجة لم يرها ولم تره قبل الزواج ، انجب منها بتين ، وأساء ، معاشرتها كما فعل معك ، ضربها عدة مرات ، فصبرت عليه ، عسي أن يتغير ، ثم ضربها مرة ، فأصابها بشج عميق في رأسها ، فاصطحبت طفلتها وخرجت من البيت وهي تنزف دما ، ولم تمض ساعتان حتي جاء أهلها ، فضربوه ضرباً مبرحاً في شقته ، ثم ساقوه علي السلاالم وهو يتحرج أمامهم ، ثم تبادلوا ضربه وامانته في الشارع تحت أنظار الجيران .. وأجبروه علي طلاقها .. وبالفعل طلقها وأصبح كالذليل يندب حظه ويتوسل إلي أهل زوجته لاعادتها " لكنهم رفضوا ، وأصبح لا يري طفلاتيه إلا مرة كل شهر ، هو الآن يشكو الظلم ، لقد غطس صوته القوي في بئر الهزيمة .. أما ما حدث للشقة التي اغتصبها منك ، فكان أشبه بانتظام الهي حدث في مشاهد من سيناريو فيلم تسجيلي ، الصورة فيه تغني عن الوصف ..

المشهد (١) أمام باب الشقة.

- لقطة عامة لأهل زوجته وهم يأخذون أثاث الشقة وينقلونه كله ، وهو واقف يتمتم ويتحسر .

” الكاميرا تقترب من وجهه ومن ملامحه المنكمشة ”

- تسلط لقطات سريعة ومتتالية علي الوجوه : رجل ضخم يقف علي باب الشقة / امرأة ضخمة الملامح تضحك بسخرية / امرأة شعبية ذات مكياج صبارخ تحت العمال علي أن ينقلوا الاثاث بسرعة وأن يحرصوا علي ألا يكسروا شيئاً منه / الجيران متجمعون علي السلام .

- لقطة للسيارة التي تحمل الاثاث .

- لقطة للسيارة وهي تبتعد وهو واقف امام باب العمارة وحده .

- لقطة للشقة وهي خاوية .

المشهد الثاني (٢) في مطبخ الشقة / داخلي .

- لقطة قريبة من وجهه تعكس ملامح الضجر .

- لقطة لموقد الغاز والانبوبة القديمة (علي المصدر أن يكون نكيا في تركيزه علي المنظم التالف)

- لقطة للنيران وهي تشب في المطبخ وتشمل الشقة .

- لقطة له وهو يقاوم النيران ويحاول اطفاءها فتحترق يده .

- لقطة لرجال المطافئ وهم يحاولون اخماد النيران .

المشهد (٣) في الشقة / داخلي .

- لقطة لاثار النيران علي الجدران والاسقف والنوافذ والابواب وأخشاب الارضية .

- لقطة متوسطة ليده المحترقة الملفوفة في الشاش

والضمادات .

- لقطة طويلة لمحتويات الشقة : الحشية ، كروسيين ، موقد سبرتو ، عدة اكواب زجاجية .
- لقطة وهو يبكي وحيدا .

المشهد (٤) علي باب الشقة ليلاً "فلاش باك"

- لقطة وهو يضرب حنان ويركلها هي وأماها وهي تتدحرج علي السلام . - لقطة لحنان وأماها ساعة رحيلهما من الشقة .
- لقطة لزوجته السابقة وأهلها وهم يضربونه ويدحرجونه علي السلام .

- لقطة وهم يأخذون الاثاث ويتركونه ذليلاً وحيداً .

لا أخفي عليك يا حامد وصديقتي تحكي لنا ما حدث ، كانت أنفاسي تتلاحق وصدري يعلو ويهبط كأنه يكسر قيوداً تكبله ..
حامد :

ها أنت تجعل جراحي تندمل وتحاصرني باجاباتك علي أسئلتني المبتورة ، المؤلة .. كل ملامحك كانت تقف بجواري لتجعلني قوية ، أشق شرنقتي ..

حامد : هل ستشتري لي بيانو جديداً .

ابتسم تعانقت ايتسامتهما .. أجالت بصرها في الظلام ، السواد يتوالد باستمرار من أعماق سحيقة ، لكن ينبعث وميض نجم ما ... فيزحف الوميض نحو العتمة الخائفة ، فتتكشف كثافة الظلام :

(تنت)

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الاهداء	
أحزان رجل لا يعرف البكاء	٥.....
وما يأتي	١٩.....
أحزان حارتنا القديمة	٢٥.....
قالت : أذكرني	٣١.....
مع سبق الاصرار والترصد	٤٥.....
الليل والحلم	٥٢.....
من أوراق امرأة تنتظر	٦٥.....
الرهان علي جواد ميت	٧٢.....
لاتؤاخذي علي صراحتي	٩٢.....
امرأة في الغربة	١٠٧.....
المارد الذي مات	١١٣.....
حين يغير الماضي ألوانه	١١٧.....

تحت الطبع

- القصة القصيرة في أدب المرأة السعودية "دراسة ومختارات"

الناشر : مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر

- الرحيل عن مدن الهزائم "مجموعة قصصية"

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب

" لقد عشت علي أفكاري .. لا أريد أن تززعني أي
ريح .. أياً كانت ، يوم أحاطت بي الكلاب من كل
النواحي تريد افتراسي ، تركتني وحدي بين مخالب
مجهولة .. كنت أراك في سجنني وفي عينيك شماته
غريبة.

- النضال من أجل المبدأ ، حتي وصل بك المبدأ الي
الاعتقال .. الي السجن ، ارتعش لخديعتي فيك ...
الدجي يرجمني .. والشمس التي انتظرها تعدو أمامي
ذبيحة.."

هذا هو العالم الإبداعي لقصص مجموعة "احزان رجل
لا يعرف البكاء" للقاص خالد غازي والذي نقدمه في
بواكير أعماله القصصية المتأججة بالرغبات والطموحات
والنزوات أيضاً . والرغبة في تجاوز الذات وتحقيق التميز
الابداعي .

